

ADA FALCON CLAMA: '¡SOLO UNA RADIO USADA!'

MARCONI EN UN VIAJE POR SU PROPIO PASADO

asi

Buenos Aires, 18 de Diciembre de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

LA GORDA DE TATO RECUERDA SU DESNUDO

"LA FELIZ" AL ROJO VIVO

EL ESCANDALO DE LA BENEDETTO, LOS ESTRENOS, LOS RUMORES...



Los recitales de Favio contaron con situaciones fuera de lo común.



Benedetto-André-Ruiz con su directora luego del "desnudo"

EL RETORNO A ESCENA DE FAVIO, CON 'MARCHA' Y TODO

KRAUS EN EL BAUTISMO DE SU HIJITA

IGNACIO QUIROS HABLA DE SU NUEVA MUJER

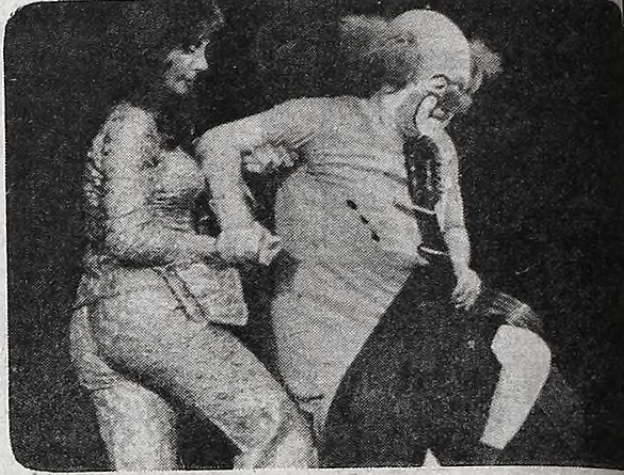


Quiros y el brindis cruzado el día de su boda con María, después de más de un año de viudez.

"PIMPINELA" QUERELLA A CANTAUTOR ARGENTINO



La viuda de Rivel y un hijo del payaso, que la apoya en todo.



Charlie Rivel y su heredera Paulina solían trabajar juntos.

TRISTE HERENCIA DE UN PAYASO

BARCELONA.— Hace poco se supieron de las rencillas que había suscitado, incluso antes de conocerse el testamento, la herencia del famoso payaso Charlie Rivel, entre su viuda y los cuatro hijos habidos de su primer matrimonio.

A principios del mes de setiembre fue leído por fin el testamento, fechado en Vilanova la Geitru (Barcelona) el 30 de julio de 1982 ante el notario Jesús Martínez Cortés, Charlie lega a sus hijos, Paulina, Juanito, Charlie y Valentino lo que por legítima herencia les corresponde, y a renglón seguido, instituye y nombra heredera universal y libre a su esposa doña Margarita Camas Reig.

Uno de los abogados que se ocupan del caso fue consultado para conocer cuál es la verdad sobre esta polémica herencia.

—En el testamento se dice que Charlie Rivel lega a sus hijos lo que por legítima herencia les corresponde, sin perjuicio de lo establecido por el artículo 253 de la Compilación de Derecho Civil especial de Cataluña —dice el letrado—. Esto quiere decir que la viuda de una persona como Charlie Rivel, que se había casado dos veces, no podrá tener más que cualquiera de los hijos de su primer matrimonio. Por ello resulta que aunque la heredera universal sea la viuda, no puede tener más ella que cualquiera de los hijos. Resultado: que los cinco son herederos por igual, por lo tanto habrá que hacer un inventario y dividirlo todo en cinco partes. En definitiva, eso de que la viuda lo hereda todo, como heredera universal, es un poco engañoso ya que la ley catalana en base al artículo citado considera a todos por igual.

—Dado que todos los objetos están en la casa de Margarita Camas ¿cómo podrá hacerse el inventario si ella dice que son suyos?

—Margarita Camas es dueña de la casa, pero no de lo que hay dentro de ella. Solo le corresponde la quinta parte, como a cada uno de sus hijos. Lo que es urgente en este momento es el inventario de bienes, para saber lo

que hay. No podemos demorarlo más tiempo porque podrían desaparecer cosas que resultarían difíciles de conseguir.

—¿Podría alegar la viuda que ciertos objetos le corresponden por regalo expreso de su marido Charlie Rivel?

—El derecho civil catalán contempla la separación de bienes entre los cónyuges y se pueden vender cosas entre sí, pero los regalos se consideran donaciones que en caso de herencia revierten en beneficio de todos los herederos.

—¿Cree usted, que los hijos de Charlie Rivel podrían revocar el testamento por insuficiencia de capacidad legal de su padre para testar?

—Existe el documento firmado por el notario, donde se dice que a su juicio tiene capacidad necesaria en el momento de testar. Si se intentara por vía médica sería necesario encontrar un médico que estuviera dispuesto a hacerlo.

Tras conocerse el testamento, las primeras impresiones extraídas de



Charlie Jr. y un hermano, descontentos.

los hijos de Charlie Rivel apuntan a una clara división entre ellos. Mientras que Paulina y Charlie, el mayor, están muy unidos y de completo acuerdo, Valentino está del lado de Margarita Camas y Juanito, el verdadero "testigo mudo" de esta historia, está en medio y con deseos de que todo se solucione por la vía pacífica.

Paulina, que vive en Cubellas desde que hace once años decidiera abandonar todo, incluso su marido, para cuidar de su padre, es quien más sentido que la última voluntad de Charlie Rivel fuera la de declarar heredera universal a Margarita Camas. "Yo he estado siempre con papá, nadie puede decir que ha estado abandonado, son muchos años lo que he vivido con él incluso compartiendo la misma habitación y puedo decir que mi padre ha sido engañado por Margarita".

—¿Paulina, en qué te basas para decir esto?

—Primero, al decir que ella es viuda, cosa que no es cierta pues es divorciada según consta con fecha de enero de 1982 en el juzgado de primera instancia número 16 de Barcelona y segundo, porque supo convencer a papá para que se olvidara de nosotros.

—¿Cuál es la impresión de tus hermanos?

—Tristeza. Hablo con Charlie por teléfono casi todos los días y cuando se enteró de la resolución del testamento no se lo podía creer, igual que Juanito. Ha sido una sensación de engaño, después de tantos años juntos. Pero mi hermano Valentino es muy de acuerdo con Margarita, que está de parte de ella.

—¿Qué parte les corresponde del legado de vuestro padre, según el testamento?

—La quinta parte, a cada uno, por ser hijos de su primera mujer. Pero debo decirle que hubo deseos de heredarnos en algún momento. Es lo que me dijo el notario cuando conoció el testamento. Me lo repetía varias veces, pero no me dijo si había dicho mi padre o Margarita

ANA MARIA GIUNTA: LA HEPATITIS, SU DESNUDO Y LOS DUROS FRACASOS

Es una de las actrices que más han trabajado este último año: "Cara a cara", "Extra Tato", "Doña Flor y sus dos maridos" y también la fracasada obra teatral "El Ombligo" han ocupado a Ana María Giunta a lo largo de este '83 que ya termina. Pero una razón la obligó a descansar, pese a que ella no quería: hepatitis. La intérprete, llegada desde Mendoza (donde vivió muchísimos años, pese a haber nacido en Entre Ríos) hace poco más de un lustro, se ha ido afirmando lenta, pero seguramente en su metier y hoy se considera una profesional y una mujer feliz, esta última "porción" suya junto a su esposo, Ricardo, asistente de dirección y a las dos hijas del matrimonio: Alfonsina de 12 y Jimena de 6. Ana María Giunta recibió a ASI en su casa "condenada", como está a reposo absoluto.

—¿Cómo te sentís?

—Estoy mejor, pero lo que más lamento es no haber podido disfrutar de los festejos populares que marcaron el comienzo de la etapa democrática. ¡Caramba! Pasé toda la "maloría" y ahora no puedo festejar... Estoy muy feliz con esto que empieza. Es como si hubiéramos comprado una casa nueva. Y el pueblo lo siente así, porque así ha salido a festejar. El celebrar tiene que ver con la idiosincrasia de los argentinos, que tenemos vitalidad, que somos un pueblo colorido. Festejamos cuando el Mundial, festejamos cuando Malvinas porque nos hicieron creer en una mentira y volvemos a festejar ahora. Por algo diferente. Y con más fuerza.

—¿Cuándo comenzaste a sentirte mal?

—A mediados del mes pasado. Tenía náuseas, saciedad permanente, muchos dolores en todo el cuerpo, abulia, desgano. El médico me diagnosticó un estado depresivo profundo. Yo estaba haciendo "El Ombligo" y "Extra Tato" y terminaba de trabajar cansadísima. Cuando, el 22 de noviembre, finalicé la función de "El Ombligo", ya no podía caminar. Al día siguiente me hice ver de nuevo y, análisis de sangre mediante, me diagnosticaron hepatitis. Ese día tuvieron que suspender la función en el teatro y enseguida encontraron una



La "gordita" Giunta, antes de la enfermedad. Todo era alegría.

reemplazante, Claudia Gar, que se hizo cargo de mi papel hasta que la obra fue levantada, muy pocos días después.

—¿Qué pasó con "El ombligo"?

—Yo creo que el teatro es siempre un riesgo. Para el actor, para el director, para el público mismo, para el productor. Y acá perdimos. A mí me gustó mucho la obra, pero quizás los motivos no radiquen ni en la calidad del texto ni en el trabajo humano. Hubo un cambio de director. Primero se ocupó de la tarea Julio Ordano, y al cabo de más de un mes y medio de ensayos, varios actores no coincidíamos con su puesta, porque la veíamos falta de "swing", y entonces el productor Silverver pidió ver un ensayo. Habló con Ordano, le dijo que tampoco él estaba de acuerdo, y como Julio no aceptó cambiar su modo de trabajo —cosa que creo muy válida— resolvió alejarse de la tarea. Así llega Osvaldo Bonet. Con él tampoco hubo problemas a nivel humano, acá los problemas fueron respecto del criterio de la puesta. Sin una conformidad total, estrenamos. Ese día, con el teatro lleno, yo me di cuenta

de que la cosa no iba a andar. Por una cuestión de energía, yo recibo lo que "dice" el público. Y acá dijo "no".

—¿Por qué ese "no" tan definido?

—Yo escuché comentarios: decían que era una obra aburrida. El público argentino está más acostumbrado a "ver" teatro que a "escuchar" teatro. Y ésta es una pieza muy frías, con largos monólogos, y quizás no con una temática que coincida con este momento político e histórico. Trata sobre el tema del egocentrismo. Y ahora el público quiere o un teatro muy superficial o puestas con mucho de realidad, y realidad nuestra. La obra, el autor, el director, y el elenco eran prestigiosos. El productor venía de un éxito, "Doña Flor y sus dos maridos". Pero esto no funcionó.

—¿Te molesta este fracaso?

—No. Yo dije que el teatro es un riesgo. Y la fórmula del éxito no la conoce nadie, si no todos la fabricáramos. Esta obra duró 10 días, y para no engañar ni engañarnos se levantó. Entre el público y el escenario había una pared en lugar de comunicación. Uno no

puede cerrar los ojos cuando una sala para 1.000 personas está ocupada por menos de 100. El actor argentino (de otras nacionalidades no conozco) corre un riesgo que también afronta el argentino en general: el de ser exitista. Al actor argentino le cuesta decir "Sí, hemos fracasado" con la misma tranquilidad que "hemos triunfado o tenemos éxito". Habría que razonar un poco más y advertir que también uno puede equivocarse el momento o el camino. Yo misma tuve un fracaso, por llamarlo de algún modo, el año pasado, en Teatro Abierto, y sin embargo seguí y asimilé lo que me había pasado.

—¿Qué te pasó?

—Hice una obra, "Lebia", de Andrés Bazalo, dirigida por Laportilla, junto a un grupo de actores, y solo duró una función. Era un tema muy crudo, el tema del poder pero encarado de un modo muy especial. Yo hacía un desnudo en escena, y sé que un desnudo de una mujer de 130 kilos no es el mismo que el de una mujer en silueta. Era un momento culminante, muy cargado de tensión, y el público reaccionó muy mal frente a toda la puesta: con gritos, golpeaban el piso. Nunca vi reaccionar igual a un auditorio. Yo solo me sentí mal porque mis compañeros decidieron levantar la obra y porque después no analizamos lo que había pasado. No subo a un escenario para que me aplaudan únicamente. Por eso, pese a todas las críticas que recibí y a los "consueños" de muchos compañeros, he seguido adelante.

—¿Qué pasa con "Doña Flor" en Mar del Plata?

—Yo debo estar en cama todo diciembre y recién me incorporo al elenco a partir de enero. Me reemplaza, como en "El Ombligo", Claudia Gar. Creo que el cambio en el papel protagonista ha sido positivo. Mirtha Busnelli es una gran actriz, y Ana María Cores me merece todo el respeto por sus condiciones y su gran capacidad de trabajo, pero pienso que su estructura está más formada hacia la comedia musical. ¿Si será exitosa la obra en Mar del Plata? No puedo augurarle otra cosa... No veo la hora de estar en pie para reintegrarme al trabajo.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

MERITOS

RIO DE JANEIRO.— Sergio Brito fue un estupendo "Rey Lear" en una versión muy aplaudida de la obra shakespeariana presentada en estos días en el teatro Clara Nunes de Río. La obra fue representada por el "Teatro dos Quatro", en una producción que costó unos 50 millones de cruzeiros. Dirigió Celso Nunes utilizando una traducción de Millor Fernandes. Raul do Valle tuvo a su cargo la dirección musical y Paulo Mamede firmó los decorados.

Bruto fue elogiado por toda la crítica, que señaló sus méritos interpretativos y consideró esta actuación como una de las mejores de su carrera.

Lo acompañaron en el reparto Yara Amaral, Ary Fontoura, Ney Latorraca, Aricié Perez, Fernando Torres, Paulo Goulard, entre otros.

CUMPLEAÑOS

ASUNCION.— La compañía teatral Molinier-Romero Cueto celebró sus diez años de actividad artística estrenando la obra "Noriaco rapukuere" de Rogelio Silvero. En el elenco se destacaron los actores Del Rosario Genes, Amanda Gómez, Bernarda Giménez y Dora Rojas. La escenografía es de Morokue y las luces son de Néco Pabito. Cabe destacar que esta compañía paraguaya está empeñada desde su creación en ofrecer piezas en guaraní. Son muchas las que ha estrenado y con éxito desde su creación en 1973. Entre ellas obras de Aníbal Benítez Navarro y Modesto Romero Cueto, Jorge Antonio Amarilla y Modesto Cueto y Rogelio Silvero.

SATISFECHO

CIUDAD DE MEXICO.— Roberto Parada, el actor chileno residente en México que protagonizó el filme "Ardiente paciencia" del cineasta también chileno Antonio Skarmeta recientemente premiado en el Festival de Biarritz, expresó su satisfacción por este galardón. El filme fue hecho por la televisión de Alemania Occidental, pero con un elenco totalmente chileno.

no. Se rodó en Portugal donde se reprodujo con la mayor exactitud posible el ambiente original, o sea la Isla Negra residencia del poeta Pablo Neruda, que es el tema de la película. El filme esboza una historia de amor, en la que los protagonistas son un cartero y una muchacha de una hostería de la Isla Negra.

donde Neruda vivía de modo que consiguió reproducir todo muy bien. En el papel del cartero actuó Oscar Castro, Naldy Hernández encarnó a la dueña de la hostería y Marcela Osorio a su hija. Parada recibió con entusiasmo la noticia del premio recibido y señaló que es una buena recompensa para el esfuerzo



LA CARGA DEL SUPERHOMBRE

LONDRES.— A pesar de sus intentos de despojarse de la carga que significa para él la composición de "Superman", Christopher Reeve, no consigue un éxito más allá de ese personaje, y su deambular por el mundo del cine lleva varios tropiezos. Hombre de gran cultura, quiere ahora editar una novela de su autoría, pero no parece muy entusiasmado con el género, según dicen sus allegados.



AL PACINO QUIERE A BRANDO

LOS ANGELES.— Al Pacino está decidido a encarar la dirección cinematográfica. El celebrado actor anunció que su próxima película como realizador tiene la esperanza de que cuente en los protagónicos a Marlon Brando y a la sensación europea Isabelle Adjani. La idea, que aún no encontró productor, sería filmar una película de carácter histórico.

En el curso de la trama aparece Neruda, personificado por Roberto Parada, saliendo de la Isla Negra al haber sido presentado para candidato a la presidencia de Chile. También se lo muestra al volver a su lugar cuando es elegido Salvador Allende. Skarmeta conocía bien la Isla Negra y el sitio

puesto por el director Skarmeta por lograr a un Neruda íntimo, lugareño, cotidiano, auténtico.

CON HUMOR

HOLLYWOOD.— Está filmándose en Hollywood la película "Ghostbusters" nueva realización interpre-

tada por Dan Aykroyd, el actor cómico norteamericano conocido sobre todo por su papel en "The Blues Brothers" junto a John Belushi. En el "cast" del nuevo filme figuran también Sigourney Weaver, una de las actrices más prometedoras de la nueva generación hollywoodense y Bill Murray.

LA MAGIA

CIUDAD DE MEXICO.— Se estrenó en Ciudad de México en el curso de la VI Muestra Nacional Mexicana de Teatro la pieza "Sucedio en el jardín" escrita y dirigida por José Manuel Álvarez. La obra, interpretada por los actores de la Compañía Teatral de Teatro de la Casa de la Cultura de Michoacán, dirigida por el propio Álvarez, se representó en el Teatro Jiménez Rueda, con mucho éxito. Se trata de una pieza que refleja las costumbres, mitos, moral y política de algunos pueblos de Michoacán. Los comentarios han señalado que el autor supo extraer de la vida pueblerina, la magia, la verdad, muchos elementos atractivos en una construcción dinámica, con pizcas de color y humor y muchísima chispa.

"VELORIO"

ASUNCION.— En el Teatro Municipal de Asunción se estrenó una obra del autor brasileño Odir Ramos da Costa, titulada "Sueño de una noche de velorio". La pieza fue puesta en escena por Rudi Torga al frente del Teatro Estudio Libre (TEL). La comedia ha tenido pleno éxito de público y de crítica.

FARANDULA

ASUNCION.— La Farandula de Paraguay, grupo de teatro paraguayo, participó recientemente en el Festival Internacional de Teatro que tuvo lugar en Portugal. Y lo hizo con la puesta en escena del espectáculo "Perfiles morenos" con la cual viajó a la península una extensa delegación que tiene entre los actores a Eda de los Ríos, Alvaro Ayala, Luz María Ojeda, Luis Alberto Frutos y Estefanía Laterza.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

ALEANDRO, LAPACO Y VARIOS MOTIVOS PARA UNA CELEBRACION

La Alegría por el Gobierno Constitucional, la Presentación de un Elenco, las Fiestas de Fin de Año... Tres Razones Justificadas Para el Brindis



La temporada no solo se prepara para los lugares de veraneo como Córdoba, Mar del Plata o Necochea entre otras. También hay empresarios que se acuerdan de la gente que por diferentes razones deben pasar sus vacaciones en la ciudad de Buenos Aires. Para ellos varias obras ya están en la recta final para debutar en los primeros días de enero.

Norma Aleandro de igual manera que sus "competidores", prepara una comedia musical para los primeros días de enero. La misma llevará el título "Lo que vio el mayordomo" de Joe Orton. Por ese motivo el último martes reunió a los medios de difusión en una cena realizada en un restaurante de la calle Libertad al 400, donde presentó a todo el elenco, la producción y todos los que colaboran para poder estrenar en la sala Liceo el próximo 5 de enero.

En ese restaurante se reunieron; Claudia Lapacó, quien será la encargada de interpretar el papel protagonista, Arturo Maly, Roberto Catariñeu, Andrea Tenuta, Oscar Ferrigno hijo, Salo Pasik. Guadalupe Rodríguez Córdoba, quien será el encargado de ponerle música a lo que transformaron de comedia a comedia musical, Luis Diego Pedreira, escenógrafo, y el arreglador musical Pocho Lapouble, por supuesto que tampoco faltó su directora quien acaparó la mayoría del interés, Norma Aleandro.

Todo se desarrolló en un clima de mucha cordialidad, con una mesa excelentemente servida. Mientras pasaban los exquisitos platos, regados con vinos de muy fina calidad, los presentes brindaban por el éxito que seguramente piensan tener.

Mientras tanto Claudia Lapacó y Norma Aleandro, que fueron las que se acercaron al periodismo, se las podía ver muy contentas. Cuando le preguntamos a la intérprete del rol protagonista cómo se sentía por este importante papel afirmó: "Realmente me siento muy feliz; más todavía cuando pienso que esta obra tiene todas las posibilidades para tener una gran repercusión. Teniendo en cuenta a todos los integrantes de primer nivel que los productores han convocado. Son todos grandes seres humanos y

más grandes profesionales. Tampoco puedo dejar de destacar mi alegría por ser dirigida por una directora de la talla de Norma Aleandro. Realmente todo el trasfondo de la obra son sensacionales. Tenemos todos un gran optimismo, muchas ganas de poder comenzar. Estoy particularmente segura de que esta comedia adaptada y llevada a comedia musical será todo un éxito".

Mientras tanto, todos comían y bebían, aprovechando la reunión para celebrar la democracia recién restituida en nuestro país, y adelantarse a las fiestas de fin de año.

ASI mantuvo un diálogo con la director Norma Aleandro:

—¿Cómo preparaste esta obra?

—Con todo el cariño que siempre he puesto en todo mis trabajos. Es una gran satisfacción poder volver a trabajar en mi país y con el derecho y la seguridad que me da un gobierno democrático. Algo que no me dieron en el año '76, cuando lamentablemente tuve que dejar el país por falta de seguridad. Hoy estoy tranquila, segura de lo que voy hacer y confiada por

la gente que me rodea. Todos son realmente sensacionales, y muy buenos profesionales.

—¿Cuándo tienen previsto debutar?

—Haremos dos debuts. Uno para el público, que será el 5 de enero, y el otro para la prensa, el 9 del mismo mes. Ya está todo listo. Solo estamos limando algunos detalles. Inclusive la sala Liceo, que es maravillosa, ya está casi preparada. Todos nosotros tenemos una gran expectativa.

—¿Cómo te sentís al poder volver a trabajar?

—Muy pero muy bien por trabajar en mi país. Porque trabajar, trabajé siempre, siempre luché por mi vida y la de mi familia. Tenía que comer...

—Tenés alguna propuesta para hacer televisión?

—Por ahora tengo la temporada de teatro. Pero ya hay algunas conversaciones con los directivos de algunos canales para que pueda volver. Eso es otro tema que me colma de felicidad. Ya que la televisión es un medio al cual le tengo un gran respeto y cariño.

—Podría existir la posibilidad de volver hacer un programa como el que hiciste en los años '70 que se llamó "Cosa Juzgada".

—Siempre cabe la posibilidad. Todas las ideas son buenas y son para analizarlas. Nada se puede dejar pasar. De cualquier manera ya estamos en contacto con María Herminia Avellaneda para formar una productora independiente.

—En esa productora ¿ya tienen algo bien definido?

—Recién ahora comenzamos a hablar con los directivos de algunos canales. Tuvinos muy buenas respuestas. Tal vez sea muy factible que en el transcurso del año '84 volvamos a hacer televisión. La conversación más sólida que mantuvimos fue con Miguel Merellano.

—¿Entonces existe la posibilidad de que vuelvan a la televisión y por Canal 7?

—Tal vez sí. Aunque Merellano solo es una especie de asesor. Por ahora tenemos que trabajar y cuidar la democracia que mucho sacrificio nos costó obtenerla.



Ferrigno (h) hará "Lo que vio el mayordomo".

EL EMPERADOR CRIABA POLLOS

GAETA.— Friedrich Dürrenmatt se encuentra en Gaeta donde estrenó su "Rómulo el grande" en el Ariston bajo la dirección de Giovanni Pampiglione y la interpretación de Mario Scaccia en el papel del último emperador romano que a la "cosa pública" prefirió la "Crianza de pollos".

En la oportunidad declaró Dürrenmatt: "Voy muy poco a ver mis espectáculos, en la medida de lo posible. Vine aquí porque me gustó el director, me parece una persona inteligente y no hay muchas. Me dijo que estaba interesado en representar mi texto, no sus ideas... Es bastante raro. Sobre todo hoy, en Alemania domina el teatro de los realizadores que quieren poner en escena su propia problemática.

Refiriéndose al papel que, a veces, le toca jugar al propio autor, dijo: "Quien quiere escribir debe permanecer apartado, olvidar incluso lo que escribió... Me vienen a la mente Lope de Vega o Valverde, que son artistas que siempre repitieron lo mismo..."

Dürrenmatt tiene 63 años, escribe desde... siempre. En la época de "Rómulo..." tenía 28, "La visita de la anciana dama", quizás una de sus obras más conocidas en todas partes del mundo, es de 1956. El suyo fue definido como un teatro del absurdo, sin embargo él prefiere llamarlo teatro del grotesco, de la paradoja: la historia, la vida, para él no son sino una terrible y grotesca farsa, nada puede ser tomado en serio. La suya ha sido definida como una voz absurda extravagante e incluso monstruosa pero, a menudo, rica de verdadera y original poesía.

Volviendo a la puesta de Gaeta, es probable que el autor haya sentido también cierta curiosidad por volver a ver su viejo "Rómulo...". Con respecto a él afirma: "He olvidado muchas cosas. Sólo recuerdo anécdotas... Es que hice tantas cosas en mi vida que ahora tengo una gran confusión.

Sin embargo, en todos estos años podemos afirmar que las concepciones de Dürrenmatt no cambiaron, nos referimos, por cierto, a sus concepciones del mundo: para él no hay salvación, la crueldad está en cualquier parte, en todo momento.

CARLOS GARCIA y Raúl Garello al frente de la Orquesta del Tango de Buenos Aires realizaron los arreglos de "La Cumparsita", "Volver", "El cholo", "Responso", "Ojos negros", "A media luz", "Vardarito", "A Pedro Maffia", y "Chiqué" —uno cada uno— y "Nube de abril" a cargo del "Cholo" Mamone. El debut discográfico de la "Orquesta del Tango de Buenos Aires" se concretará en enero, con la aparición de la placa conteniendo diez estupendas versiones que permiten el lucimiento de los buenos músicos que la integran, y muchos "solos" impecables como el de Antonio Agri en "Vardarito"; Carlos García en "Chiqué" y cuatro pasajes de "La Cumparsita" realizados por Ahumada, Montes, Príncipe y Pane. Esta reciente grabación del famoso tango de Mattos Rodríguez puede pasar al galope y llegar primera a la colorada y adjudicarse el Gran Premio "Rapidísimo" que se está corriendo en estos momentos en las mañanas de LS5 Radio Rivadavia, bajo la dirección de Héctor Larrea.

CARLOS GARDEL aparece en la contraportada de "El Gardelazo" de RCA (título del exitoso microprograma de Antonio Carrizo y Luis Angel Formento por LS5 Radio Rivadavia) en una curiosa fotografía de medio cuerpo, con sombrero, una perla en la corbata a rayas, cigarrillo entero sin encender en su mano derecha y un guante de color claro asomando del bolsillo izquierdo de su saco. Gardel está de pie, perfilado, mirando casi de reojo al fotógrafo y esbozando una sonrisa. Su cara rubicunda y con algunos kilos de más que se aprecian debajo del traje oscuro, cruzado y a rayas verticales. Los admiradores del invencible cantor, quieren saber con precisión la fecha en que fue tomada esa foto en el estudio que Faig tenía en la Avenida 18 de Julio 988 Bis de la ciudad de Montevideo, con el teléfono UTE 84261. Algún oriental veterano y memorioso nos enviará la respuesta correcta, ya que pudo ser en una de las visitas que cita en su libro Miguel Angel Morena: 26/8 al 6/9 del año 1928 en el Teatro Solís; 17/9 al 30/9 del año 1929 en el Teatro 18 de Julio; 1°/7 al 4/8 del año 1930 en el Teatro Artigas y por último, del 5 al 20/10 del año 1931 en el mismo escenario uruguayo. ¿En qué momento Gardel se tomó esta foto que no le gustó y que guardaba celosamente en el estuche de su guitarra?

HECTOR PACHECO agregó a la satisfacción de realizar cinco apariciones ante las cámaras de los canales ATC y 9 durante un lapso de tres semanas ("Sábado de todos" y "Venga a bailar"), un acontecimiento familiar que conmovió sus fibras más íntimas. Anoche se comprometió su hija "Zita" (Luisa Margarita) ex integrante del elenco de "Jacinta Pichimahuida" —hoy cumple años— con el joven Rodolfo Rojas, nacido en Rufino (Santa Fe), buen cantor y habilísimo ejecutante de guitarra, como buen criollo. A pedido de los parientes y amigos reunidos en el departa-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

mento del segundo piso de la calle Santiago del Estero al 100, se organizó una serenata con piano y guitarra de la que participó el "flamante dúo" integrado por Zita y

Rodolfo y un broche de oro a cargo de Héctor Pacheco, visiblemente emocionado en su doble condición de artista y de padre feliz. En el intercambio de alianzas como regalo de cumpleaños, "Zita" recibió de papá y de mapá Haydée un hermoso cintillo con seis brillantes. ¡El "Príncipe" Héctor Pacheco se comportó como un "Rey"!

JULIAN CENTEYA, desde un fiel retrato de Roberto Mezzadra donado por el ex juez doctor Victor Sasson, parecía observar socarronamente a la barra tanguera que se reunió la noche del 9 del corriente en un acogedor rincón del nuevo restaurante "Chiquilín", que Juan Eduardo "Lalo" Costa emplazó con el grupo Pancha en la esquina de Montevideo y Cangallo. El gordito Roberto Carde y el maestro Carmelo D'Amico resolvieron agasajar al cantor Enrique Carlés que cumplió años ese día y "armaron" la importante mesa con algunos "vecinos" del trovador de Valentín Alsina nacidos el mismo día: Alfredo De Franco, Armando Posada, Carlos Lázzari y el ex operador de LR3 Radio Belgrano, don Raúl Monacchelli. Para darle más color al festejo se agregaron Gabriel De Santis (hermano de Osvaldo Ramos), Waldemar Lagos y el locutor Darío Sigfredo Gil, nacido el 10; Arturo de la Torre y Carlos Fontán, nacidos el 11; Héctor Marcó y Armando Lacava, nacidos el 12; Hugo Duval nacido el 13 y el operador Luis Alberto Dávila, nacido el 17 del corriente. Entre vítores y brindis transcurrió la cena de cumpleaños en "Chiquilín" mientras en las mesas vecinas descubrimos a monseñor Laguna, Angel D'Agostino, Raúl Garello, César Bertrand, Luis Brandoni y Oscar Ferrigno.

RAUL GARES, el aplaudido violinista cantor y director de "Los Caballeros del Tango", nos envió una tarjeta desde la ciudad de Nueva York fechada el día 24 de noviembre ppdo. (al fin llegó a destino con una impresionante vista de Manhattan en la que escribió: "Otra vez en esta gran ciudad (y van 4 veces) a la que arribé el 18 y debuté esa misma noche. Gracias a Dios, la Casa Gardeliana estaba a full y espero que el éxito me siga acompañando. De aquí paso a Montreal (Canadá), luego a Los Angeles y finalmente Colombia. Mi apresurada partida de Buenos Aires me impidió saludarte entonces. Lo hago extensivo a los lectores del diario CRONICA. Augurios de felicidad para todos".

He recibido también una postal de salutación para las próximas fiestas de Roberto Basco y el "Trío Tango". Allí hacen votos por una Navidad alimentada en la Justicia y hermanada en la Paz. Retribuyo sus deseos y agradezco su gentileza.

HASTA EL DOMINGO

PLACIDO DOMINGO FALTO A LA CITA DE ZEFFIRELLI

MILÁN.— Grandes acontecimientos están viviendo en estos momentos los apasionados de la lírica en Italia: La Scala acaba de inaugurar la actual temporada con "Turandot" de Puccini, firmada por Franco Zeffirelli y dirigida por Lorin Maazel. Pocos días más tarde, la misma Scala se unió al Covent Garden de Londres, la Lírica Opera de Chicago y la de París para una extraordinaria velada en homenaje a María Callas, precisamente una semana después del día en que la gran cantante habría cumplido 60 años.

Ópera frecuentadísima en las últimas temporadas italianas, "Turandot" fue elegida tras haber sido abandonado el proyecto de "Tosca" y "Aida". El elenco vocal estaba a la altura de la tradición scaligera, a pesar de que no se pudo contar con la presencia de Plácido Domingo como estaba previsto siendo sustituido por Nicola Martinuzzi junto a Ghena Dimitrova, Katia Ricciarelli, Rolando Panerai y la

nueva estrella Olivia Stapp. Maazel instruyó a la orquesta siguiendo su interpretación de la misma ópera ya aplaudida este año en Staat Opera de Viena. El realizador Zeffirelli firma también las escenas y los trajes, unas y otros reproducen el clima exótico y fantástico de la célebre fábula china.

Volviendo a Zeffirelli, exigió el máximo de todo el mundo: del coro, por ejemplo, que quiso no como masa amorfa, estáticamente presente en escena sino como corocitante desde el principio hasta el final sobre el escenario. Igual empeño perfeccionista inspiró el trabajo de las setenta personas comprometidas en la construcción de las escenas. Los más preocupados fueron los peluqueros y encargados de maquillaje. En el laboratorio explican que se fabricaron todas las pelucas del escenario con unos 25 kilos de cabellos auténticos.

MARCONI: UN PASEO POR EL PASADO

Con el título "Un hombre de hogar" y la firma de Héctor Raúl Decombe, la desaparecida revista "Canal TV" publicaba hace dos décadas un reportaje a Orlando Marconi, efectuado en el seno de su hogar, por aquel entonces constituido con la actriz Alicia Bernon y el hijo de ésta. Un episodio del pasado que los memoriosos habrán de refrescar con la lectura de esta nota, reproducida a continuación.

—¡Estoy contento!... ¡He cumplido mi anhelo de ser actor!... —nos dice Orlando Marconi.

Su gira por los teatros en la compañía que integra con Mariano Mores, Hugo del Carril, Beba Bidart, Los Quilla Huaşi, Néstor Fabián, Susy Leiva y el ballet de Víctor Ayos, le permite no solamente convertir en realidad ese sueño de siempre, sino también mostrarse en otras dos faces que le reportan grandes aplausos: cantor-imitador y músico.

—A los siete años empecé a estudiar el violín, y aunque lo abandoné por diecisiete años lo he vuelto a retomar con cariño que estaba adormecido pero no muerto.

Estamos en el departamento que Orlando ocupa en la calle Libertad al 1600, junto a su esposa Alicia Bernon y Humbertito, hijo del primer matrimonio de su actual mujer con quien se casó hace cuatro años. Los diez años del muchachito se han aquietado frente al aparato de televisión, pues una intervención quirúrgica realizada para anular vestigios dejados por una peritonitis, y la extirpación de un absceso en una mano lo obligan a guar-

dar quietud por unos días.

—Se dice que ha recibido propuestas para trabajar en España... ¿es cierto?

—Siempre me llegan ofertas para hacer algo fuera de mi país, pero hasta ahora he tenido que contestar negativamente, pues todos mis cariños están acá.

—Quizás más adelante...

—Hay muchos "quizá" para el futuro. Lo concreto es que, actualmente, me doy el gusto de viajar por el interior del país con Marianito Mores y su elenco —próximamente visitaremos Córdoba, Mendoza y Bahía Blanca— y además, con "El carroussel de Marconi", espectáculo que llevará a Rosario.

—¿Qué días visitará la

Chicago argentina y quiénes lo acompañarán?

—Serán de la partida María Esther Gamas, Tono Andreu, Agudiez y Alvaro Torres (ex cantor de Xavier Cugat) y nos presentaremos el 15, 16 y 17 del corriente mes brindando muchos premios a los espectadores.

El rubio animador de "Operación Ja-Ja" y "Cinemaspesos" ha tenido que negarse a requerimientos que le ofrecían presentarlo como actor en temporadas estables en escenarios porteños, ya que su labor en TV y sus actuaciones en los shows que mencionamos le impiden consagrarse a una tarea que le gusta muchísimo y que respeta más. Por ello es que pospone esos afanes para cuando el factor tiempo le permita una dedicación acorde a la magnitud de sus planes.

—En cambio puede ser que filme! El productor Alberto Soler residente en España, estuvo en corta visita empeñado en conseguir mi colaboración en una coproducción brasileño-mexicano-española. Es muy factible que trabaje en ella junto con Alicia.

Alicia, su esposa, mujer culta y dinámica, cotizada modelo y actriz de teatro alemán e italiano —ella es italiana y suspira continuamente por volver a ver su patria— es su secretaria y consejera, amén de imponderable ama de casa. Juntos olvidaron desilusiones pasadas, y juntos afirman ahora el momento más feliz, juntos afirman su felicidad. Hacemos votos porque ello se prolongue por siempre.



Orlando, su mujer y el pequeño convaleciente de una operación.



En "Cinemaspesos", el programa con Berard y Zucker.

YA ES
VERANO EN
"MARDEL"

NESTOR FABIAN: "HE CONOCIDO TIPOS QUE SE HACIAN PROHIBIR"

—Soy un tipo que siempre va de frente. Hace unos días me invitaron en un comité radical a subir al palco. Entonces le comenté a la gente: Les agradezco, pero soy peronista. Aun así creo que ha ganado la democracia. Y nunca recibí una ovación tan grande.

Néstor Fabián, esta querida figura del ambiente tanguero, definió en pocas palabras lo que ha sido y es su conducta ante los demás y la vida. Durante el intervalo de su actuación en el teatro Odeón, en el mismo día de la asunción de Raúl Alfonsín a la Presidencia de la Nación, dialogamos sobre distintos temas: el tango, su carrera, el rock nacional, la salud de Violeta, los "prohibidos" y los "seudo prohibidos".

—¿A que atribuí el hecho de permanecer vigente a lo largo de los años?

—Creo que se debe a que siempre me dediqué a cantar tangos. Si hubiese elegido otro ritmo, quizás, en este momento no existiría. Porque son muy pocos los cantantes que han quedado, de la época en que comencé.

—¿Fue fácil tu carrera?

—Sí, gracias a un señor periodista, escritor, actor, letrista de tango, el "Flaco" Aroldi. El me llevó a integrar la orquesta de Mariano Mores. Y me enseñó a jugar por los demás. A ser agradecido. Es por eso que ayudé a otros cantantes, Guillermo Galvé, "Pirucho", Hugo Varela... tengo siempre presente la oportunidad que me dio Aroldi.



Néstor Fabián y un jugoso diálogo, junto a "Violeta".

—¿Qué cosas cambiaron en Néstor Fabián desde sus inicios?

—Muchas. Antes era un artista puro, ahora creo que se necesitan otros manejos para llegar. Ocurre que los que están en primera línea no siempre son los que tienen talento. En este país pasó que había artistas que querían "estar prohibidos" para poder trabajar. Llegó un momento en que acá la gente prohibida era la que trabajaba, a la que le pasaban los temas, de las que se hablaba continuamente... y uno no sabe cómo actuar. Es lamentable. He conocido tipos que se hacían "autoprohibir" para trabajar. Y eso fue una total falta de respeto para aquellos que realmente estaban prohibidos. A esos los respeto y los admiro.

—Volviendo al tema profesional ¿que te dejó trabajar junto a Mariano Mores?

—Una gran enseñanza, en principio el respeto hacia el público. Y la humildad como forma de vida.

—¿Cuáles son tus autores preferidos?

—Acá hay un autor que es difícil de superar, "Homero Manzi". Pero interpreto a Eladia Blázquez (la di a conocer como autora), fui el primero en grabarle, con Chico Novarro lo mismo, y a Juan Catavera le grabé "Vamos todavía".

—¿Cuándo nace tu pasión por el tango?

—Desde pequeño lo que más se escuchaba era el tango. Como hoy la "música progresiva argentina". No digo rock porque el rock no es nacional.

—¿Y cuál es tu opinión de esa música?

—Hay muy buenos y muy malos. Los buenos son los que quedan. Porchetto, Baglietto, que han impuesto una forma diferente de cantar. El primero en hacerlo, para mí fue el chico de "Alma y Vida", Carlos Mellino.

—¿Tuviste malos momentos?

—Uno de esos momentos lo tuve cuando a Violeta últimamente hubo que operarla. (La operaron de un quiste en un ovario). Después de cinco horas de intervención me llama el médico y ahí pensé lo peor. Ni siquiera esperé el ascensor, bajé por las escaleras, y cuando me empezó a explicar científicamente me hacía más barullo. En un momento me dice: "Otro en mi lugar, abre y cierra". Cuando te dicen eso... pensé "tiene la papa". Pero había ocurrido que había tenido problemas en el quirófano, nada más que eso. Felizmente Violeta está bien, hace un mes y algo que se operó y ya está trabajando. Ahora, está estudiando una comedia musical que acaba de llegar a sus manos. Pero todavía es prematuro hablar de eso...

LEONOR

El escándalo producido a raíz de la "destapista" donde se anunciaba el estreno de la obra teatral "Segundo tiempo", de Ricardo Halac, en esta ciudad, parece haber motivado al público para asistir a las funciones. Ya estrenada la pieza, Leonor Benedetto, Arnaldo André (los "destapistas"), Chela Castro, dirigidos por Beatriz Matar, se encuentran ahora con un buen negocio. Días pasados, un local prohibió la difusión de una foto y de un afiche que mostraba a Leonor Benedetto y a Arnaldo André en poses de ropa, en pose amorosa, como publicidad de la pieza. Los "Acusados", que se mostraron totalmente en contra de la medida, dialogaron con "ASI" acerca de la nueva tarea que les ocupa:

Arnaldo André: "Lo importante es que es de un autor argentino, por otra parte es una pieza muy actual. El tema se centra en la problemática de la mujer, la independencia de la mujer, sus deseos de superación, y las contradicciones que eso implica con su esposo. Me costó elaborar mi personaje, porque encaré de una manera seria, importante... Creo que éste es el trabajo más



Solá no irá a París...



Picchio, a toda máquina.

Y EL ESCANDALO ANTES DEL DEBUT



Arnaldo André y la Benedetto, el día del debut.



Chela Ruiz completa el elenco de la comprometida pieza de Halac. Esperan un éxito.

comprometido que asumí en teatro. Digo eso por las facetas por las que pasa mi personaje. Está lleno de verdad, pasé por distintos climas, realidades, tiene historia, es maravilloso".

Leonor Benedetto: "Llegué hace apenas treinta días. La propuesta surge de aquí, arman todo el espectáculo, me llaman a México, la estudio, y como me parece una estupenda idea, la acepto. Me entusiasma-

ba realmente mucho... trabajar al lado de Beatriz Matar; me sedujo ni bien me lo plantearon. Al margen de eso, la obra me interesaba desde el punto de vista de una mujer. En este caso es quizá un planteo sutil sobre el sometimiento femenino, con el cual por supuesto, estoy de acuerdo. Esta pieza me da la posibilidad de poder decir cosas con las que me siento identificada. Además hemos conseguido un

trabajo realmente serio y eso me da cierta tranquilidad. Claro que tengo los nervios lógicos de antes del estreno".

Chela Ruiz: "Estoy muy feliz de estar en Mar del Plata y de poder trabajar al lado de Leonor y Arnaldo. Es como un pequeño sueño que siento realizado. Creo que la obra es excelente, habla sobre los problemas de pareja, el sometimiento de la mujer; pero tiene la virtud no dar un

final trágico. A mí no me gustan las cosas que terminan mal, de alguna forma, ese 'Segundo tiempo' que plantea el autor se transforma en otra oportunidad para vivir. Y eso me parece maravilloso. Pienso que el público también le va a gustar esta propuesta, porque está hecha con la más absoluta honestidad, seriamente y lo que es más importante con ganas y fuerza para que todo salga bien".

TODO UN POCO - DE TODO UN POCO - DE

Dos nombres que garantizan de por sí su calidad son Luis Brandoni y Carlos Gorostiza. El primero asesor de Cultura y el segundo nuestro flamante director de Cultura. Ambos estarán juntos en el teatro Atlas con la obra "Papi" de la que Gorostiza es autor. Debutarán el 23 de diciembre. El resto del elenco lo integran Martha Bianchi, Julio de Grazia y Darío Grandinetti, dirigidos por David Stivel.

Ana María Pichio, Gerardo Romano, Juan Leyrado y Miguel Angel Solá están trabajando intensamente para presentarse en Mar del Plata. Pasó que a la Pichio le falló el proyecto que tenía para filmar con "Pino" Solanas en París y es por ello que decidió a último momento trasladarse a La Feliz. Aún no han encontrado la pieza adecuada, pero calculan que los primeros días de enero estarán en condiciones de debutar.

La que está muy preocupada porque su marido venga a Mar del Plata, es Leonor Benedetto (la otrora Rosa... de lejos), quien está actuando en el teatro "Corrientes I", junto a Arnaldo André y Chela Ruiz, en la obra "Segundo tiempo". Dicen que con la separación sufrida en los últimos meses (la Benedetto estuvo en México), no quiere por nada del mundo, alejarse nuevamente de su pareja.

Otro que aún no ha definido su participación aquí es Miguel Angel Solá. Si bien dio su palabra a la Pichio para venir, la que no estaría muy de acuerdo es su flamante esposa. La joven, hija de Elida Gay Palmer, dejó su Brasil (donde cursaba estudios superiores) para casarse con el joven actor. Algunos opinan que ella esperaba el viaje de "luna de miel" a París, tal como le había prometido su amor.

No pocos piensan que habrá que estar todo el tiempo con las "antenas" preparadas, ya que aquí se producirán "encuentros insólitos" entre los ex amores de la farándula. Por un lado "Solá" y "Solita" Silveyra, que también estarán en Mar del Plata ambos peleados desde hace tiempo.

El coreógrafo Rubén Cuello, tuvo la responsabilidad de seleccionar cuatro bailarines de esta ciudad para que completen el elenco de la obra de Jorge Amado "Doña Flor y sus dos maridos" que en pocos días más subirá a escena en el teatro Opera.

Los interesados se presentaron unos minutos antes de la hora estipulada en el hall del teatro a fin de probar su capacidad luego de su inscripción.

Muchas son las expectativas por esta renombrada pieza que sufriera los embates de la censura

YA ES
VERANO EN
"MARDEL"

TEATRO Y CONFESIONES: "YO CREI EN EL PROCESO"

Con el clásico nerviosismo que precede a todas las funciones pero munido con gran solvencia profesional y con la seguridad que le da su vasta carrera de actor dialogamos en la sala del teatro Odeón con Carlos Estrada, que es uno de los principales responsables de "Para alquilar balcones".

Momentos antes de iniciarse una nueva representación de la obra que bajo las aveza-

entre sí que no tienen ninguna relación, donde se mezcla el humor, la comedia, el drama, las canciones y donde intervienen actores, cantantes y músicos. Esto es retrotraerse un poco al varieté donde los actores tenemos que hacer de todo.

—¿Cómo es tu rol y quiénes más intervienen en la obra?

—Yo intervengo en dos pasos de comedia, uno se llama "Pedido de mano", donde intervengo con las cuatro damas Carreras y hago el papel

Basile y a modo de colofón en el mes de enero se incorporará a nuestro grupo la señora Tita Merello.

—¿Cuáles son tus expectativas para la temporada?

—Yo creo que Enrique Carreras ha probado muy ampliamente su idoneidad para hacer las cosas, lo ha probado durante tantas temporadas aquí, yo creo muy firmemente que nuestro trabajo va a gustar mucho porque es un espectáculo sano, apto para toda la familia. Si

mostrar histrionismo arriba del escenario para hacer reír o llorar. Afortunadamente me siento muy bien haciendo esto. Yo he hecho una gama muy variada de comedias y dramas.

—Pasada esta temporada, ¿cuáles son tus proyectos y compromisos?

—Hay un hermoso proyecto para Los Angeles (Estados Unidos). Nos han pedido tanto a Erika (Walner, su mujer) como a mí que hagamos teatro allí, donde hay una gran



Mama Mercedes e hija María en plena función.

das órdenes de Enrique Carreras se estrenó en nuestra ciudad, iniciamos la charla con Estrada que se prestó muy cordialmente a nuestro requerimiento.

—¿Qué es "Para alquilar balcones"?

—"Para alquilar balcones" es una obra original de Salvador Valverde Calvo y una idea de Enrique Carreras donde también ha colaborado Garaycochea; en realidad se trata de una sucesión de cuadros enlazados

de un tímido señor que viene a pedir la mano a Mercedes y luego interpreto ya en tono más dramático a un viejo actor de 80 años que recuerda su gloria pasada, sus triunfos y que ahora está viviendo en un asilo; las dos actuaciones son muy humanas y muy cálidas, luego hago unos pasos de baile y canto. En cuanto al elenco están Mercedes, Marisa, Victoria y María Carreras, Violeta Rivas, Néstor Fabián, Carlos Garaycochea y el maestro



Carlos Estrada con dos Carreras, entusiasmado con la obra. Además, reflexiona.

bien es musical no es revista desenfadada, todos la pueden pasar muy bien.

—¿Cómo se siente Estrada haciendo esto, y qué le gustaría hacer si tuviera la posibilidad de elegir un papel?

—Es muy buena la pregunta. Porque yo he repetido siempre que creo en los actores que pueden hacer de todo. El actor tiene que saber hacer reír, como también hacer drama. Me gustan los actores y actrices que pasan por estas etapas y pueden

colonia de argentinos. Por esa razón estamos a la búsqueda de una gran comedia, abocados muy seriamente como el compromiso lo requiere, ya que queremos ir llevando un muy buen trabajo.

—¿Si no se realiza lo de Estados Unidos, qué hay para el próximo invierno en Buenos Aires?

—Nada. Cuando pase el verano lo sabré. Tengo esperanzas que la televisión se encauce con esta nueva

JOSE MARIA VILCHES, UN LUJO PARA LA TEMPORADA

Uno de los hechos más auspiciosos dentro del área teatral es en esta temporada "Donde madura el limonero", recreación de la obra y vida de Antonio Machado, realizada por el talentoso José María Vilches.

La sala del RE-Fa-Si 2 es el receptáculo donde brilla nuevamente este actor propietario de la magia comunicativa que trajo. En esta oportunidad, en elaborado trabajo que sorprende a la platea con su carga de emotividad transmitida por un José María Vilches superado (si es posible), pleno enamorado de la recreación del poeta español, que le brinda la posibilidad de llegar al público en forma directa.

Mar del Plata tuvo el privilegio de conocer a José María Vilches a través del todavía fresco y recordado "El Bululú", del despliegue de "A las mil maravillas" y ahora se encuentra con la creación total de un actor que escapa a cualquier tipo de calificación. "Donde madura el limonero" constituirá, sin ninguna duda, uno de los acontecimientos teatrales más valiosos de esta temporada.

"El protagonista del espectáculo es Antonio Machado pues en él no nos limitamos a hablar de su obra, sino también de su vida. Creo que la obra de un escritor es consecuencia de su vida. Lo que intento sobre el escenario es transitar los caminos de Machado, personificando y viviendo esos caminos que se hacen al andar del caminante", dice Vilches.

Durante años "El Bululú" fue el equipaje obligado de José María Vilches, más tarde "A las mil maravillas" ocupó su lugar y hoy (siempre con la misma calidad), "...Donde Madura el Limonero" de Antonio Machado, es la elección de este talentoso actor para presentar esta temporada en Mar del Plata. José María Vilches subió a escena en el teatro Re-Fa-Si, imbuido de la magia del gran poeta español.

"Cuando Vilches elige a Machado es porque está de acuerdo con lo que dice Machado; si tuviese que definirlo diría que fue un gran hombre; que fue un gran poeta".

Admirador de Machado desde pequeño, Vilches se emociona solo al citar las palabras del poeta, dice "es un



Un "fabricante" de éxitos.



Vilches: la piel de Machado.

hombre que no hizo concesiones de ninguna naturaleza. El era profesor de francés y de eso vivía para no prostituir su arte". Machado nunca tuvo grandes logros económicos, tenía una vida, ante los ojos de la sociedad del momento, casi gris. El mismo se "tomaba el pelo" cuando hablaba de su pintoresca forma de hablar francés con acento andaluz. Vivía interiormente esos caminos de los que tanto habla,

los recorre no de una forma aparatosa, sino tranquilamente, suavemente. Vilches toma, de alguna forma, el espíritu de Machado y lo hace suyo en cada palabra y en cada gesto cuando habla del espectáculo.

"Machado amaba su pueblo, amaba su patria y eso aparece en la obra. Cuando se casa con una muchacha de quince años, siendo él, un hombre maduro, y se establece una relación casi paternal, "es un amor sagrado", diría él, le habla de la patria. Y le dice "La patria no es una finca heredera de nuestros abuelos. Buena no más a la hora de ser defendida de la invasión extranjera —la patria es algo que se hace constantemente— y se conserva solo por la cultura y el trabajo —donde no hay huella de esfuerzo humano, no hay patria— sino una tierra estéril— que tanto puede ser nuestra —como de los buitres o de las águilas que sobre ella se ciernen— vivimos en un pedazo de planeta— donde los hombres han pasado, no para hacer patria —sino para deshacerla— No quiero un pueblo que sepa morir por ella —sino que sepa vivir en ella— que es ahí donde está la verdadera libertad".

"Te darás cuenta por qué elijo a Machado..." concluye el creador de "El Bululú".

Atrás han quedado los años en que Vilches "eligió a la Argentina, ya es uno más. Su primer temporada en el teatro Odeón decidió de alguna forma su elección. Trabajó bajo la dirección de Margarita Xirgu (quien murió aquí, en el exilio), luego con Lola Membrives y casi sin darse cuenta se convirtió en un integrante más de la familia teatral argentina. Hoy, José María Vilches es sinónimo de poesía, para muchos, vehículo de cultura. "El teatro es el barómetro que mide la grandeza o la pobreza de un pueblo", define a modo de despedida el protagonista de "Donde madura el limonero".

apertura en una vía importante artísticamente, lo mismo que el teatro y el cine, de modo que las esperanzas son muchas.

—¿Tu señora está con vos?

—No. Ella está trabajando en Buenos Aires en una tira junto a Libertad Lamarque y acaba de dirigir un unipersonal en el Teatro del Este.

—Si Carlos Estrada no tiene miedo de comprometerse podría dar su definición sobre el Proceso que hemos terminado de vivir y esta democracia que acaba de iniciarse?

—Comprometerme para nada. Yo soy un hombre muy sincero y muy franco. Cuando yo regresaba de España por el año '76 el Proceso estaba recién iniciándose en sus primeras etapas y yo creí que felizmente la Argentina iba a marchar por un camino serio y seguro, pero no resultó así.

El Proceso no resultó lo que yo esperaba. Pero ahora en esta era de Alfonsín, del radicalismo, se abre una etapa muy positiva, muy grande y ojalá cumplan todo lo que han prometido para bien del pueblo y la Nación.

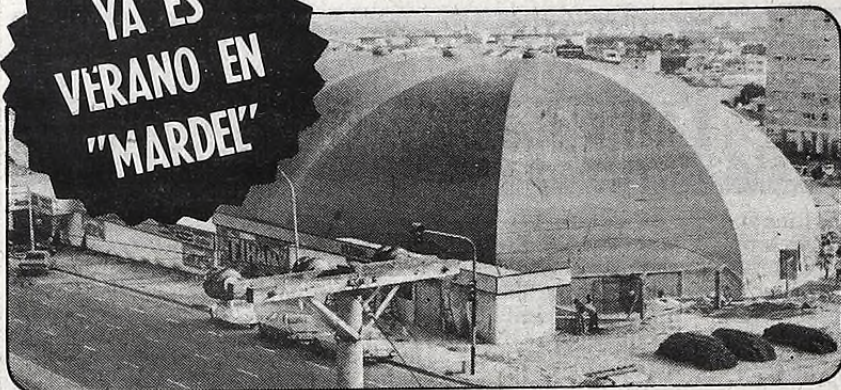
—¿Cuál es tu parecer sobre las medidas del nuevo gobierno de nombrar a Gorostiza y Brandoni?

—Toda una garantía. Un aval total. Ahora lo han nombrado a Osvaldo Bonet en el Teatro Cervantes y él está trabajando con un equipo, asesorado por gente que verdaderamente sabe; es hora de que los hombres dejemos de ser lo importante, porque los hombres nos equivocamos, y dejemos paso al equipo, que es lo importante.

—Volviendo a tu actividad artística, nombrá tus mayores satisfacciones, y tus aspiraciones.

—He tenido grandes halagos de público y crítica, he podido hacer cosas que han colmado mis aspiraciones como actor y como hombre; para citar algunas diré "Dulce pájaro de juventud", "Divinas palabras" (junto a María Casares), "Delicado equilibrio"; fueron obras de real valía en mi carrera de actor de teatro.

YA ES
VERANO EN
"MARDEL"



El circo Tihany en "la feliz" y un nuevo "hallazgo": la estructura del "Domo".



El vestuario es una gran atracción del Tihany.

EL TIHANY EN LA "SUPER" CARPA

Con gran concurrencia de público se inauguró en esta ciudad el "Super Domo", estructura escénica que alberga a 5.000 espectadores, donde debutó ya "Tihany, el circo del mundo", que se constituyó en uno de los actos centrales de la programación de la Fiesta del Mar.

El Super Domo, una estructura de ochenta metros de largo, por cuarenta de ancho y dieciocho de alto, no tiene columnas, sustentándose la membrana sintética que lo cubre íntegramente con módulos y vigas de acero, lo que facilita una perfecta visión desde cualquiera de sus cinco mil plateas, dispuesta de forma tal de rodear con absoluta comodidad el escenario, que en el caso de Tihany es de alrededor de 20 metros de largo por doce de fondo, para facilitar la presencia de los calificados números internacionales con los que retorna a Mar del Plata "El circo del mundo", de la mano del excepcional Franz Czeisler, Tihany, junto a Ludwig Czeisler, Tihany Jr.

Pedro Lavía es un argentino que ha recorrido toda América, afincado en Estados Unidos y que definitivamente —según sus propias palabras— ha decidido junto a toda su familia, regresar y residir en Argentina por la primordial razón que le brinda esta apertura a la democracia la de vivir en paz y trabajando.

El es el artífice —junto a un conjunto de expertos en la materia— de la existencia en Mar del Plata de una estructura gigantesca que se llama "Super Domo", estructura

esta que es primera en América latina y que llena de orgullo a nuestra ciudad por muchas razones; pero nada mejor que su creador las explique.

—¿Cómo nace esta idea?

—Esta estructura fue traída para hacer el acuario, pero desgraciadamente no se pudo concretar y como la teníamos decidimos instalarla aquí para que sirva de "coliseo" permanente, creyendo que con esto cubríamos una necesidad de Mar del Plata.

—¿Qué espectáculos hay esta temporada en el "Super Domo"?

—La inauguración fue con el circo Tihany, y para después de la función de éste se ha apalabrado sin firmarse los contratos a promotores de festivales de música nacional, folklore y todos los viernes de invierno habrá boxeo.

—En cuanto a espectáculos de renombre internacional; ¿hay en carpeta algunos nombres que se barajan?

—Sí, claro, ya tenemos al afamadísimo grupo Berliozka (ruso) que nunca pudo actuar en ésta por carecer de un lugar que pueda albergar a su espectáculo, dicho ballet actuaría por espacio de una semana. Durante las vacaciones de invierno va a trabajar el "Circo de Moscú", también por primera vez en Mar del Plata y lo mismo ocurrirá en octubre con los Globe Trotters.

—¿Someramente podría usted describir los detalles técnicos, dependencias y todo lo que hace para que "Super Domo" sea un "coliseo" de primera línea?

—Cuenta con 80 camarines para albergar a artistas o deportistas, duchas de agua caliente, refrigeración y calefacción, la cobertura que fue traída desde los Estados Unidos, cuenta con 16 metros de altura, 80 de largo y 40 de ancho, puede resistir vientos de hasta 130 millas por hora como asimismo puede soportar una carga de nieve de 1,80 metros, es incombustible, es decir, que

las llamas no se propagan y hay muchas cosas más que sería muy largo contar.

—¿Cómo han solucionado un detalle tan importante como es el descongestionamiento del público, para casos normales o de emergencia?

—Eso está muy bien solucionado. Por medio de rampas, amplios pasillos y enormes portones, y éstos cuentan con barrotes que con solo presionarlos automáticamente se abren, todo esto ofrece mucha seguridad al público asistente.

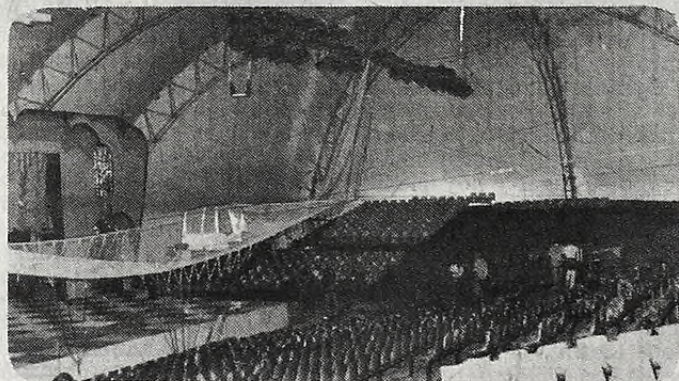
—¿En cuanto a luz, sonido y aire, qué es lo que tiene?

—En el tema luz tiene 96 canales de iluminación, sonido estereofónico y para la parte de aireación cuenta con 5 equipos de extractores de 15 caballos de fuerza cada uno, y dos calefactores de 5.000 calorías cada unidad, es decir, que tanto en verano como en invierno tendrá un clima agradable.

Hay que destacar que la acústica es de primera. Nos llena de orgullo al saber que somos uno de los eventos que componen la "Fiesta del Mar" ya que la noche de inauguración fue con una orquesta sinfónica, un conjunto de música folklórica y, por supuesto el Tihany.

—¿Podría usted calcular la cifra invertida en esta construcción?

—Imposible, super imposible. Hace meses que estamos trabajando, los gastos son muy grandes, todo se hace de primera pero en un cálculo muy estimativo creo que se puede decir 500.000 dólares.



El Super-Domo tiene capacidad para más de 5.000 personas.



Con Puig en sus comienzos.

Evangelina, una firme conductora.

EVANGELINA SOLARI A UN AÑO DEL ADIOS

Hace un año, Buenos Aires se vio conmovida por lo increíble, había muerto Evangelina Solari. A las 2 de la madrugada del 18 de diciembre de 1982, como consecuencia de una hemorragia cerebral, la joven locutora y periodista cedía ante lo inevitable. Desde el 14 de diciembre estaba internada en la sala de terapia intensiva del hospital Fernández y había caído en un cuadro definido como muerte cerebral, como consecuencia de la rotura de un aneurisma.

Evangelina fue una figura muy especial en el medio televisivo y radial argentino. Periodista de fina sensibilidad y una llamativa perseverancia en el trabajo fue conformando una férrea personalidad que completaba con un gran bagaje de conocimientos. Desde los tiempos de sus inicios junto a Julio Bringer Ayala, hasta sus últimas actuaciones en "Convicciones" (por Radio el Mundo, junto a Lucho Avilés) y "De 7 a 8" (por el Canal 9) se mostró como una personalidad muy rica para un medio donde el talento no es moneda corriente.

Sus entrevistas en la vía pública y las notas más variadas fueron mostrándola firme y a la vez mesurada en pos de los ideales que defendía. Es cierto que algunos de sus juicios eran realmente polémicos, pero Evangelina Solari tuvo el raro privilegio de ser respetada por todos, por la altura con que defendía sus posiciones.

Tenía treinta y ocho años y todavía estaba en la cuesta ascendente de su evolución personal. Por eso su desaparición fue un golpe muy difícil de asimilar. Fue una de esas paradojas que el destino depara a los pueblos cuando necesitan más de sus mejores valores.

Esta recordación no quiere detenerse en las anécdotas personales ni ahondar en los datos familiares de aquella magnífica profesional. Con seguridad, ella habría de compartir esta respuesta. Su meta siempre fue el perfeccionamiento personal. Dominaba perfectamente el francés y el inglés y en los últimos tiempos se había dedicado al estudio del alemán. Sin embargo, más allá de sus valores reales ni la radio ni la televisión le brindaron nunca a Evangelina Solari, las oportunidades que sus méritos merecían. Ella nunca se quejó. Como alguna vez dijo su colega Lucho Avilés: "era una muchacha introvertida. Para nada explosiva. Se guardaba todo y eso le hacía daño. No paraba nunca. Era una verdadera obrera del periodismo".

Realmente emitir juicios sin la perspectiva del momento que le tocó actuar, es muy difícil. En los últimos años, la tarea en los medios de difusión masiva (tanto radio como televisión) fue muy problemática. Había muchos temas que debían ser soslayados. Se ponía más énfasis en lo contingente que en lo de fondo. Ella debió actuar en dicho medio y pagar a pesar de su talento con injustas postergaciones. A un año de su muerte, su figura todavía es llorada por quienes compartieron sus diálogos a través del televisor.

JUAN CARLOS CHIAPPE: EL ALMA DE LO POPULAR

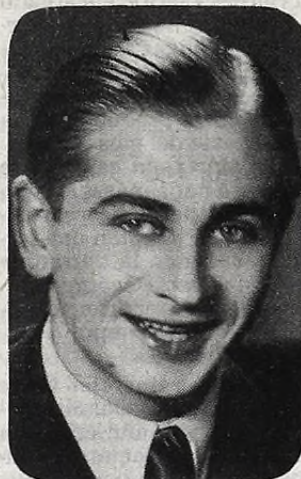
El 18 de diciembre de 1974, a los sesenta años, falleció Juan Carlos Chiappe, y con él se iba una parte sustancial de la historia de la radiotelefonía argentina y uno de los fenómenos más notables de conocimiento del alma popular. Actor, pero por sobre todas las cosas, un escritor hermanado con la cosas simples y un singular intérprete de las expectativas de los humildes. Es cierto que en su momento Juan Carlos Chiappe, al igual que Héctor Bates o Adalberto Campos, como Roberto Valentí, fueron criticados por los intelectuales y por los llamados escritores cultos, pero el melodrama también es un género respetable y ellos tuvieron la honestidad de poner sus mejores fervores en una tarea que fueron puliendo a través de los años al compás del aplauso fervoroso de las multitudes.

"La historia de Juan Barrientos, carrero del novecientos", "Paquita, la del Café de los Angelitos", "Nazareno Cruz y el lobo", "El rubio Millán", y "Por las calles de Pompeya llora el tango y la Mireya" (donde nació Minguito Tinguittella) son algunos de los títulos que hicieron de Juan Carlos Chiappe, un conturbio obligado en los mediodías porteños. Las giras por los teatros del Gran Buenos Aires, eran el complemento necesario para el estilo Chiappe. Más de una vez se conmovió la barriada de Maderos cuando el celebrado autor llevaba la imagen de la Virgen, en procesión por las calles del barrio; o cuando entraba a caballo al cine donde iba a representar una de sus obras y llegaba hasta el escenario. Era absolutamente cierto que los espectadores le llevaban gallinas, empanadas y otras menudencias, que él se encargaba de agradecer puntualmente al día siguiente, antes de irradiar un nuevo capítulo de la radionovela.

Juan Carlos Chiappe fue el símbolo de un tiempo de Buenos Aires. Con gentes más ingenuas, más amantes de extender la mano fraternal y dispuestas a dejarse llevar por las historias directas, sin artificios (y con algunos golpes bajos) de este especial actor.

A comienzos de la década del setenta, Leonardo Favio en la dedicatoria de su Juan Moreyra escribió: "A un autor que, subestimado por los seudointelectuales, ha estado siempre cerca de los intereses del pueblo: Juan Carlos Chiappe".

Por eso nadie mejor que Juan Carlos Altavista para definir a quien fue el duende imaginero que metió en su piel al eterno "Minguito". Hace dos años el querido actor dijo de Chiappe: "Definir a un hombre como él y enumerar sus virtudes llevaría más de cien páginas. Mi hermano Juan Carlos Chiappe era un fuera de serie. Laborioso y humilde. Se olvidaba de sí para ayudar a los demás. Quiénes lo conocimos de cerca, supimos de su bondad sin límites, del darse permanentemente a los demás, de estar en el dolor ajeno. Vivía para el prójimo".



Un Juan Carlos Chiappe juvenil.



Poco antes de morir, en 1974.

Cumplida la primera semana del gobierno constitucional, es evidente que aún todo está en pañales. Al margen de las designaciones de los funcionarios de los entes culturales, en la televisión aún no se ha encontrado la punta del ovillo. Si bien hay una gran cantidad de proyectos de café (muchos opinan pero todavía no presentan iniciativas), la programación del verano todavía es una incógnita. Es de esperar que la renovación de la mentalidad de quienes dirijan los canales, permitan no aparecer en cámaras a esos programas desde las playas que nada aportan y que se transformen en una sucesión de entrevistas sin ton ni son, con estremitas de segunda categoría y grupos que desafinan tocando la guitarra en la arena. La idea es que la esperanza siga teniendo alas en un medio tan difícil como la TV.

Los problemas de Juan José Camero para aprender la letra de los libretos de "Esa provinciana", llevarían a las autoridades de Canal 9 a levantar el telelagrimón que encabeza Camila Perissé. Además, don Juanjo no parece muy dispuesto a enmendarse (más allá de los problemas familiares que lo afectan) pues sería su intención estar lo más rápidamente radicado en Mar del Plata por todo el verano, donde compartirá con doña Camila una temporada teatral. Es curiosa la suerte de este galán, ya



que su popularidad ha decaído notoriamente, hace mucho tiempo que no consigue un éxito de relevancia y a pesar de ello, sigue siendo requerido por los productores. ¡Las trayectorias también se valoran!

La asunción del nuevo gobierno permitió descubrir el presente sentimental de la uruguayana María Noel. La actriz y modelo que viviera ha-

ce algunos años sonado romance con Carlos Calvo y que últimamente estaba bastante alejada de las luces y las candilejas, estuvo el sábado de la semana anterior en la Casa de Gobierno. Ese privilegio lo tuvo, porque su actual pareja es un notorio empresario (que fuera marido de Tini de Cocourt) y muy vinculado al partido gobernante. Al margen de ello, es fácil advertir a María y su compañía en sofisticados reducidos nocturnos. ¡El amor sigue alegrando los corazones, en especial los juveniles!

Los amores son moneda corriente en la temporada veraniega, pero cuando adquieren trascendencia internacional, a veces son motivo de reflexiones. A propósito de ello, viene a cuento la promoción que está recibiendo últimamente una presunta relación entre Sandro (el de las novias ocultas) y Verónica Castro (la de los romances desmentidos, luego de consumados). Es muy difícil imaginar que algo de ello pueda suceder. Primero, porque a Sandro en general no se le conocen las novias (excepción hecha de Julia Visciani y aquel publicitado torbellino periodístico sentimental que fue su simpatía con Rita Rouss) y además porque la mexicana siempre elige a personajes menos famosos que ella, para dar rienda suelta a sus devaneos sentimentales. ¡Rosa, Rosa, un poquito de amor!

Como lo anunciáramos en ediciones anteriores, en el curso de la próxima semana marcha a los Estados Unidos, donde se radicará, María de los Angeles Medrano, en compañía de sus hijos. Su esposo, Roberto Franco, partió el viernes y será el encargado de arreglar todo lo concerniente al hogar que él encabeza. Don Roberto tiene dispuesto desarrollar sus actividades como productor en la costa oeste del país norteno. Doña María, en cambio, se dedicará nada más que a pasear y a dirigir las tareas domésticas. Prometen una larga estancia en la tierra que independizara George Washington. ¿No tendrán nostalgias en algún tiempo?

Cristina Lemercier sigue dispuesta a cambiar de especialidad, pero aún continúa trajinando a Jacinta Pichimahuida y a su pandilla. Pero el afán de recorrer cami-

LA PAVARA

JUAN JOSE CAMERO SE PORTA MAL • EL NUEVO

AMOR DE MARIA NOEL • CHARLY GARCIA AHORA

HABLA Y HACE COSAS • VUELVE MONA MARIS •

LA SINCERIDAD DE ANALIA GADE • LAS COMPA-

ÑIAS DE BOY OLMÍ • HAYDEE PADILLA ESTA FELIZ

• CRISTINA LEMERCIER TIENE PROBLEMAS • LA BIO-

GRAFIA DE BRODSKY • ¿QUE PASA CON MONZON?

nos a veces genera contratiempos. Es así como doña Cristina tuvo severos encontronazos con el marido de Claudia Cárpena, que es el empresario de la temporada que ella encabezará en Córdoba. Al parecer la Lemercier salió de gira sin el consentimiento de aquél y ardió Troya. Según una cláusula del contrato, los periplos están prohibidos hasta después del verano. Y no paran allí los problemas para la cuñada de Palito Ortega. Algunos de los chicos de su estudiantina (y sus papás) estarían muy preocupados, porque la paga de los pequeños no sería muy retributiva que digamos. ¡Bueno, descontentos siempre hay!

Los teleteatros, ¿tienen alguna razón para ser repuestos en pantalla al poco tiempo de haber sido emitidos? Realmente hay que reconocer que no. Ni "Rosa... de lejos" como tampoco "Rebelde y solitario" justificaron dicha "distinción". Primero, porque el público con absoluto buen tiro no los ve, y segundo porque habiendo tantas obras importantes del cine universal, es preferible pasar una buena película, aunque sea de la prehistoria del cine, que esas exaltaciones a las lágrimas que enunciamos. Muchos dirán que el problema es porque los presupuestos están agotados y las programaciones deben ser cubiertas. ¿Vale la pena tamaño sacrificio, para diez a doce horas de emisiones diarias?

Una de las mayores incógnitas del ambiente es qué sucede con la promocionada tira que unió los nombres de Carlos Monzón y Graciela Borges. Ambos se preocupan por salir en fotos en actitudes por demás cariñosas, pero

parece que todo marcha muy lentamente. Tanto que don Monzón ya tuvo tiempo de pensar en su próximo trabajo. Tiene la idea de protagonizar una película y contar como compañera de rubro a Nathalie Delon, quien fuera esposa de su amigo Alain. Sobre éste último han arre-



ciado las versiones que durante su casi secreta estancia en Brasil se sometió a una rigurosa sesión de "rejuvenecimiento" que incluyó cirugía plástica y algunas acotaciones que también ayudan a vivir. ¿Habrán noticias en las próximas horas?

Según allegados al mundo del cine, la designación de Javier Torre (director de "Fiebre Amarilla" e hijo mayor de Leopoldo Torre Nilsson) fue consecuencia de las discrepancias que lo separaban en los últimos tiempos de Manuel Antín. Al parecer los criterios de ambos funcionarios eran casi irreconciliables. De allí que los responsables del área cultural lo desplazarán al Centro Cultural San Martín, para que pueda demostrar sus cualidades. Al margen de estas especulaciones, es un verdadero desafío que enfrente este realizador, ante una responsabilidad de esa envergadura contando como principal carta de presentación

con un apellido ilustre. También es cierto que la juventud de la época propicia para las grandes epopeyas. ¡La maquinaria se está poniendo en marcha!

Betty Elizalde e Inés Rinaldi (junto a su esposo) se han convertido en dos consueles presencias en la noche de Buenos Aires. Pero como las señoras son acérrimas defensoras del lema "La familia unida" lo hacen acompañadas por sus hijos y sobrinos. Tanto es así que es habitual observar a Alfredo y Ligia Piro (hijos de Susana Rinaldi y Osvaldo Piro), Juancito y Ana Cuacci (hijos de Inés y Juan Carlos Cuacci) a quienes se les unen a veces los descendientes de doña Betty. Todos rodeando una gran macan bullanguera. ¡Son tiempos de amistad!

Cada vez que Charly García está en víspera de un festival se vuelve locuaz y también se preocupa por salir "en los periódicos". En esas épocas se olvida de su aversión al periodismo y a su enojo cuando le preguntan por su familia. Ahora, al parecer, su afán por la publicidad le ha jugado una mala pasada. Luego de sus problemas policiales en una ciudad del interior de nuestro país (tuvo gestos descorteses con el público) ha intentado justificar sus actitudes que no son nada más que "acalorar los espíritus". El rock alguna vez predicó la unión entre los hombres. ¿No vale la pena recordar los viejos preceptos?

Adriana Brodsky, o mejor dicho, quienes imaginaron un corto publicitario, para



exaltar las virtudes de un televisor, lograron plasmar un capítulo importante en la biografía de la rubia actriz. La secuencia donde logra un gol utilizando la parte de su anatomía que le consiguió

fulminante popularidad, es todo un hallazgo. Pero Adriana no se duerme en los laureles, ahora (a pesar de sus desmentidas) ha logrado equilibrar otro sector de su humanidad. ¿También intentará hacer un gol? ¡Atención Bilardo, ta...ta...ta...!

La puesta en marcha de la nueva película de María Luisa Bemberg marca el regreso a la pantalla de la mitológica Mona Maris. La ex novia de Carlos Gardel, que tuviera en los últimos años algunas actuaciones de relieve en la pantalla chica, ha puesto fin así a un ostracismo que se prolongó por muchos años. Ya hay algunos productores que le propusieron que encabece un teletatro unitario, sobre la adaptación de famosas obras policiales. Mona Maris prometió estudiarlo, pero no está entusiasmada...

Stella Maris Medrano está muy preocupada. Luego de aquellos tiempos en que tenía un novio que no era amante de la fidelidad, ahora se topó con la contrapartida. El jovencito de fogosa sangre italiana la atosiga con sus atenciones y además con sus pretensiones, pero ella quiere mantenerlo a la distancia. Por eso gasta sus horas en prolongadas charlas telefónicas con el mancebo, y él le reprocha la necesidad de un diálogo más cercano. Por las dudas, para que él no sufra mucho, ella rechazó un ofrecimiento para trabajar en Carlos Paz. ¡Amor se escribe sin hache!

Germán Terranova es un muchacho como los que usaban gomina. Desde el verano pasado está noviendo con una jovencita oriunda de Bahía Blanca, a quien conoció en un viaje entre Buenos Aires y Mendoza. La chica se llama Lili y no tiene nada que ver con el personaje que hiciera famosa a una valijita, y se comprometerá con el hijo de Terranova el 28 de febrero. Los jóvenes también apelan a viejos rituales.

Durante la entrevista que Favio mantuviera con Badia por Canal 13, se evidenció que este último no se encontraba nada cómodo con la forma de explayarse del reparecido canta-autor sobre temas políticos. Por eso no sabía cómo hacer para apartarlo de su coloquio y que el creador de "Fuíste mía un

verano" la emprendiera con algunos de sus nuevos temas. Don Favio, obviamente, se mantuvo en sus posiciones, hasta que consideró que había llegado el momento de cambiar de tema. ¡Cada cual tiene sus pensamientos!

En el plano de las expectativas, Carlos Gorostiza es el funcionario que más ha recogido. Y en lo que hace a la promoción y difusión del ci-



ne, es donde los nóveles realizadores tienen puestas sus ansiedades más virulentas. Es conocida la posición del hermano de Analía Gadé, sobre la necesidad de promover los "cortometrajes" incluyéndolos en las programaciones de las salas cinematográficas. Es de recordar que al ser eliminados los llamados "números vivos", hace ya dos décadas, debían exhibirse filmes de cortometrajes. Pero efectiva vigencia, la ley no tuvo nunca. Los intereses empresarios, a veces pueden más que el amor al arte. De allí la creencia de que ahora todo podrá revertirse. Lo curioso es que en los últimos días es notoria la cantidad de postulantes que pasan por los bancos oficiales en procura de la obtención de créditos para filmar.

Después de celebrar el primer año de matrimonio y hablar de la felicidad y sus anexos, Liliana Caldini y Ricardo del Campo se tomaron vacaciones, según las declaraciones de la parte masculina de la pareja. Partiendo de la base de que cada uno puede hacer lo que quiera, es bueno preguntar: ¿Cuáles son las vacaciones que uno puede tomarse en apenas doce meses de matrimonio? ¿Qué tipo de licencia es esa, que permite vivir en casas separadas, pero salir todas las noches juntos? ¿Dónde surge ese tipo de filosofía? Las artes marciales evidentemente dan una visión diferente

acerca de muchas cosas. Lo elogiado de Liliana, es que ella no hace declaraciones.

Una notoria transformación se produjo en el carácter de Haydée Padilla. Ya no se enoja cuando le sugieren la posibilidad de que esté viviendo una "linda relación" con Claudio García Satur y algo inusual en ella, ríe con bastante facilidad. ¡Las estrellas miran hacia abajo!

Cuando un actor argentino se radica en el extranjero o pasa una temporada laborando en aquellos lugares allende los mares, una vez que regresa, siempre habla de sus éxitos, del cariño del público y de sus cualidades como embajador itinerante de nuestro país. Por eso, es digno de destacar (una cualidad permanente en ella) la sinceridad de Analía Gadé, que al hablar de sus trabajos en España, reconoció que con "Emily", a pesar de haber recibido excelentes críticas, no encontró eco en el público. Un caso opuesto al anterior es Luis Aguilé, quien a pesar de sus conocidos fracasos en la Península (tanto en teatro como en televisión), jamás quiso reconocer y se extiende en consideraciones sobre sus "valores". ¡Cada uno tiene su estilo!

Federico Luppi gusta de no hablar de su vida privada. Cuando tiene pareja estable deja que la parte femenina de la unión sea la portavoz de las alegrías o desventuras del núcleo. Cuando ello no ocurre, maneja una sutil forma para que hablen de su realidad sentimental, y él pueda negarse a los interrogatorios. Por eso se muestra con bella jovencita una noche, prodigándose algunos arrumacos y jornadas después lo hace con otra no tan bella y menos joven. Es una forma de manejar las relaciones públicas. Y al parecer le da buenos resultados. ¡Qué me van a hablar de amor!

Para el anecdotario de las maldades: el martes fue detectada la presencia del rubicundo Boy Olmi en la esquina del famoso bar de la Recoleta acompañado por una señorita de cabellos color oro con quien se encontraba muy contento. Curiosamente Susú Pecoraro no formaba parte del grupo. ¿Por qué la gente siempre tiene que pensar tan mal?



"Solo quiero una radio usada", pide Ada Falcón.



Conversando con Godoy, antes de internarse.

SIGUE EL VIA CRUCIS DE ADA FALCON

Desearía que algún alma generosa me regalase una radio usada. Sé que me resta poco tiempo de vida y no tengo ningún derecho a ser pretenciosa. Jamás lo fui en lo que va de mi existencia y no son éstos momentos para cambiar. Tampoco quiero recordar mi pasado. No me hace nada bien. Por eso prefiero concentrarme en el presente y rezar mucho esperando el final...

Ada Falcón, nombre mitológico de la canción porteña. Cancionista asociada (por más de un motivo) a los pasajes más rutilantes de la orquesta de Francisco Canaro, es una mujer vencida. La voluntad parece haberse alejado de su espíritu. Sus obsesiones se convierten para el interlocutor en una letanía donde mezcla a Dios con la muerte y el desagravio de los humanos. Es muy difícil entablar un diálogo coherente con esta pensionista del Hogar San Camilo, en las serranías cordobesas.

Un atardecer de esta semana Ada conversó con ASI y fue muy lacónica en sus expresiones, pero no dejó de machacar estos conceptos:

—Estoy muy mal. La tristeza y un gran sentimiento de desolación me embargan. No tengo ninguna cosa agradable para contar. Lo peor es que tampoco me guía ningún interés por modificar esta situación. Por eso pido a Dios que me lleve de este

mundo. Creo que la muerte (a través de ella) será la única forma en que encontraré el descanso definitivo para mi alma. Puede ser que en el más allá alcance la felicidad que en esta vida siempre se me negó. Quiero que termine este caos que me domina. Por esto todos mis esfuerzos se concentran en lograr un perfecto diálogo con Dios. Soy una sierva del Señor y Él es la razón de mis últimos días...

Lo curioso de estas confesiones de la ex cancionista, es que ella insiste en una especie de calvario interior, que al parecer habría nacido hace ya casi cuatro décadas (cuando ella decidió abandonar el mundo de los espectáculos por el ostracismo), pero aún hoy, el secreto se resiste a ser develado...

Cuando se le solicitó la explicación de las razones por las cuales sostiene la cercanía de su muerte, y además se le planteó la posibilidad de estar frente a un gran acto de cobardía, ensayó una respuesta que lo único que obtuvo fue aumentar la confusión de su interlocutor cuando dijo:

—La muerte es obra de Dios. El sabrá cuándo habrá de disponer mi partida. Lo que yo pido fundamentalmente es tranquilidad. No pienso en la muerte como solución, sino que es una elaboración intelectual. Yo soy muy católica y no quiero te-

ner malos pensamientos que ofendan a su figura...

—Hay cosas que realmente no se comprenden bien. De acuerdo a lo que puede percibirse en este medio, el hogar donde está albergada usted parece gozar de un gran apoyo espiritual ¿Eso no la ayuda para seguir viviendo? ¿Por qué usted está tan triste?

—Tendría que contestar que sí me ayuda, pero también agregar que en mi vida "no todo es oro lo que reluce". No me quejo de lo que aquí me han brindado pues incurriría en una injusticia. tengo mi habitación, mis horarios para comer, puedo asistir a misa cuando lo deseo y además he logrado hacerme de varias amigas. Pero la situación va mucho más allá...

—¿Dónde está el origen de su tristeza, entonces?

—Por ejemplo que mi sobrino, a quien crié prácticamente yo, nunca se haya comunicado conmigo. Tampoco mis hermanas me han venido a visitar. Estos desprecios verdaderamente no los puedo entender. Si no fuera por la ayuda de Jesús sería muy difícil para mí sobrellevar tanta cruz. Imagínese usted, que mis hermanas ni siquiera estuvieron presentes en el velatorio de mi madre.

Solo necesita una radio usada, ella que fue estrella del medio. Su nombre: Ada Falcón.

"EL AÑO

Muchas veces diferentes pasaron por los ojos de Ignacio Quirós a lo largo de su vida. En un momento poco se habló del actor cuando estaba en las etapas duras y difíciles, con su esposa, Beatriz, el 30 de mayo de 1980, en un momento una vida, una familia por las vueltas del destino.

Hoy Ignacio Quirós vuelve a la vida que había perdido cuando sufrió la lamentable muerte de una familia, que había formado en el año 1970— a "Nacho" Quirós le da la oportunidad de seguir viviendo, pero que quedó faltó de caridad.

El último lunes en la Iglesia de la calle De María al 1000, se radicó en nuestro país la familia de Ignacio Quirós, que había perdido esa felicidad que vivió de su esposa. Allí contrajo matrimonio con María C. Rodríguez Quirós, se casó en una intimidad y solo asistieron a la ceremonia. Entre ellos se encontraban: Duilio Marzio, Gilda Lozano, Juan Carlos De Seta, Ignacio Quirós eran familiares cercanos casados.

Los padrinos de la boda fueron: la novia, Susana García Calvo, y el novio, Jorge García Calvo.

Finalizada la ceremonia, los familiares se reunieron en un momento antes mencionado en el piso del edificio ubicado en la calle 1300, lugar donde había una oportunidad de compartir.



Intima reunión con un grupo de familiares.



La nueva suegra del actor.

...OR VENDRA CON EL TIEMPO"

...ces de información
...entos por los que
...de su carrera. Pero
...almente pasó por
...uerte repentina
...de 1982. En ese
...edaban trucas

...recobrar esa felici-
...co más de un año,
...del pilar fun-
...mucho sacrificio
...Pero —como decia-
...a sonreír la vida,
...restituir ese ho-
...de hace un año.

...San Tarcisio, ubica-
...el actor español,
...temprana edad,
...tridia con la muerte
...José Ignacio
...Calvo. La cere-
...ó en un clima de
...migos íntimos de la
...Amelia Bence,
...Ricardo Cánepa,
...Córdoba. Los demás
...migos de los recién

...ron la madre de la
...el padrino fue un tío
...get.
...josa, los amigos in-
...dirigieron al cuarto
...la calle Uruguay al
...familia de la novia,
...reunión. ASI tuvo la
...dia con el actor y

aprovechamos el momento para mantener una corta charla. Esto fue lo obtenido:

—Cuéntenos acerca del momento que hoy está viviendo.

—Mi vida ha cambiado un poco desde el año anterior a ahora. Estuve solo, muy solo por un tiempo. Hasta que conocí a María. Es una gran mujer, comprensiva, emprendedora, muy sencilla. Llegamos a congeniar muy bien. Por eso un día me dije que no podía perder más tiempo. Esta era la oportunidad que tenía para volver a armar esa familia que quedó trunca con la muerte lamentable de Beatriz. Tuve la suerte de conocer a una persona como María que me devolvió la felicidad a mí y a mi familia.

—¿Sus hijos estuvieron de acuerdo con este casamiento?

—Sí, ante todo los primeros que decidieron fueron mis hijos. Ellos comprendieron que yo necesitaba una compañera. Ellos ya son bastante grandes. El mayor tiene 23 años y el otro tiene 15 años, hacen su vida. Por ese motivo comprendieron perfectamente que su padre necesitaba una compañera. Yo me sentía solo, y ellos lo sabían. Aparte de que María se lleva muy bien con ellos, y ellos a su vez la quieren mucho. Es algo muy lindo lo que me está ocurriendo. La vida me vuelve a sonreír.

—¿Tiene previsto irse de luna de miel?

—No, por el momento no. Yo tengo que estar el 30 de diciembre junto a la compañía, para hacer la temporada en Carlos Paz. Por el momento no tenemos en cuenta la luna de miel. La pasaremos en Carlos Paz. De cualquier manera mañana (por el martes pasado) nos instalaremos en un hotel céntrico, creo que será más o menos por una semana. Será una corta luna de miel en Buenos Aires. Aunque espero que la luna de miel dure toda la vida.

—Aparentemente se lo ve muy enamorado...

—No sé si enamorado. Yo creo que esa palabra se puede decir con el tiempo. Después que hayamos convivido, y compartido muchas cosas que si uno no convive en matrimonio no las puede ver. Uno se enamora con el tiempo. De cualquier modo no puedo dejar de decir que siento un profundo cariño, y admiración por la que ya es mi esposa.

—Cambiamo de tema. ¿Que será de su vida profesional?

—Mi vida profesional seguirá como hasta ahora. Eso no ha cambiado en nada la labor que yo desarrollé durante toda mi vida.

—¿Me refería a lo que tiene previsto?

—Tengo que hacer la temporada en Carlos Paz, Córdoba, donde nos presentaremos con la obra "Dos mujeres para un marido". Estaremos en el Teatro General Paz a partir del primero del mes entrante, que es el día en que debutaremos.

En la misma obra usted aparte de interpretar será el director. ¿Verdad?

—Sí, así es. Por ese mismo motivo la obra me llevó más tiempo que otra. De cualquier forma ya está ensayada y casi lista para estrenar. Solo faltan detalles.

—¿Tiene alguna otra propuesta?

—Sí, antes de que termine el año, voy hacer algo en Canal 9, más precisamente en el ciclo de Irma Roy. También tengo previsto hacer un programa de las "24 horas".

—Todo eso será antes que finalice 1983. Y para el próximo año tiene algo previsto?

—No, todavía no. Habrá que esperar que termine la temporada de verano. Después de ese momento es cuando vienen las ofertas, y a uno le nacen proyectos. Lo único que tengo para el próximo año es el anhelo de que todos los argentinos tengan paz y felicidad.



... amigos y familiares cercanos.



...os recién casados. Todo armonía.



Cuñadita para "Nacho". Es la menor de las hermanas de María.



Su primera esposa, Beatriz.



El hijo mayor, hoy de 23 años.

EL AYER FAMILIAR DE IGNACIO QUIROS



No tanta risa: los "ABBA" fracasaron como industriales.



Mack Sennett en antiguo homenaje, escollado por Haver y Eilers.

ZAPATERO A TU ZAPATO

ESTOCOLMO.— El grupo Abba, cuya posición económica depende principalmente de sus propiedades inmobiliarias, ha salido de la escena de la Bolsa de Estocolmo después de la cesión al grupo Aritmos del 50% de las acciones de la financiera Kuben, que controla la fábrica de bicicletas, motores y artículos para el tiempo libre "Monark". En los últimos tiempos se comentaba que habían surgido problemas que ponían en peligro la existencia de la fábrica.

Benny Andersson —uno de los integrantes del grupo— reconoce abiertamente que ni él ni sus socios

han sido capaces de desenvolverse en el papel de empresarios industriales, y afirma que sus actuales intenciones giran alrededor de dedicarse al ramo en el cual ellos son especialistas: la música.

Otro que no anda por buen camino es el famoso músico de jazz conocido como Sun Ra al frente de una imponente orquesta integrada por figuras de primer orden, se presentó últimamente en el escenario del "Clak" de Milán y al parecer de los entendidos el concierto tuvo momentos de alto vuelo, pero también de aburrimiento mortal.

EL "PADRE" DE CHAPLIN

ROMA.— En el Filmstudio se llevó a cabo una retrospectiva dedicada al que muchos críticos consideran el creador de la comedia norteamericana. Se trata de Mack Sennett, de gran influencia sobre Charles Chaplin, Fatty Arbuckle, Laurel y Hardy y muchos otros cómicos que se hicieron internacionalmente famosos en la década del '20. En el elenco estable de Sennett figuraban también actores y actrices que pasarían luego a la inmortalidad, tales como Ben Turpin, Gloria Swanson, Mabel Normand y todos aquellos que, por diferentes motivos, en general

dinero, tenían que ganarse sus dólares diarios, como ocurrió con la tan conocida "vamp" de la década del '30, Jean Harlow.

Mack Sennett había nacido en Richmond, Canadá, en 1880 y falleció en Hollywood, prácticamente olvidado por todos, en 1960. Su verdadero nombre era el de Michael Sinnott. Hijo de obreros irlandeses intentó diversos trabajos luego de pasar a Estados Unidos hasta que recaló en la mítica Biograph de Nueva York. A partir de allí, no tuvo otra ambición que la de dirigir cine cómico y llegó a fundar su propia compañía: la Keystone.

"FILOMENA MARTURANO" Y TODO SOBRE EL TEATRO

EL CAIRO.— La traducción al árabe de "Filomena Marturano" de Eduardo De Filippo fue presentada en esta capital en oportunidad de un homenaje al propio autor de la pieza, homenaje promovido en el Instituto Italiano de Cultura.

En la ocasión, se presentó también la muestra "Eduardo en el mundo": colección de manifiestos y fotografías referidos a las representaciones de las comedias de De Filippo en varios países.

MADRID.— "El día de gloria" se estrenó recientemente en esta capital dirigida por Angel García Moreno y con escenografía de Amadeo Sans. Integran el elenco Amparo Larrahaga, Fernando Guillén, Marisa de Leza y Marta Fernández Muro. El resultado fue una obra de teatro auténtico, con tipos humanos, lenguaje y, sobre todo, tema al mismo nivel: el de la crisis de la familia, la liberación de la mujer casada y el dominio de la juventud.

El autor consiguió reflejar en esta obra ciertas renovaciones del código

tradicional con cierto dramatismo por lo que se pierde el humor por el triunfo universal de la juventud en todos sus aspectos.

Como objeciones habría que señalar cierto exceso en el número de nuevas liberaciones en una sola familia y a la pérdida de la frescura en el segundo acto. El acierto y actualidad del tema se logra totalmente gracias a la feliz dirección de Angel García Moreno ante un solo decorado y sin perder matices en las situaciones, tipos y constante diálogo.

Desde el comienzo de la pieza la respuesta del público fue positiva, coronada por los aplausos finales agradeciendo la labor de toda la compañía.

MILAN.— Se está ensayando activamente, "I promessi sposi" reescrita por Testori en el Salón Pier Lombardo. La realizadora, Andréa Ruth Shammah expresó, poco antes, cierto temor así como emoción al tener que encarar este texto tan difícil: "Un texto —afirmó— sobre el cual personalmente trabajé mucho y, ahora, estoy

convencida de que debo ponerlo en escena en una sola velada, en lugar de las dos previstas inicialmente".

— "I promessi sposi alla prova" —tal el título completo del trabajo testoriano— fue anunciado como un espectáculo dividido en dos veladas pero, más tarde, la lectura atenta nos hizo llegar a la certeza de tener que reunir los dos tiempos "ligados entre sí por un ritmo con un crescendo de tensión que no debe interrumpirse".

El estreno tendrá lugar el 20 de enero próximo y el público conocerá entonces esta historia de Renzo y Lucia desde el comienzo al fin. El texto será recitado por Parenti, la Morlacchi y muchos otros.

RICCIONE.— En el Palacio del Turismo de Riccione se están desarrollando las jornadas tituladas "Por un teatro de autor" a cargo de Franco Quadri. En el curso de esas jornadas se discute sobre hipótesis y perspectivas del Premio Riccione Ater, en su 36º aniversario.

UNIVERSIDAD

—Esta bien... En los medios se está hablando mucho del ejercicio del periodismo, pero con una base universitaria, ¿verdad?

—¡Me parece formidable! Los tiempos avanzan y hay que seguir adelante y cuidar lo que se hace... Además habría que reglamentar un poco la profesión...

—Reglamentar...

Digo yo por ejemplo... ¿es lógico que se diga que se hace periodismo porque se leen los periódicos que escriben otros... aunque se digan cuáles son?

—Cuando se da material de agencia, las agencias cobran.

—Y es lógico. Lo que habría que estudiar es si leer lo que trabajan los periodistas de diarios, es lícito...

—Puede serlo mientras no se pretenda ser por eso periodista...

—Sabe que la cosa es espinosa, ¿no?

—Ah, ¿y no?

DETALLE...

—No es la primera vez que entre nosotros se quiere mostrar una heladera funcionando y se la fotografía abierta y a oscuras adentro...

—¿Dónde la vi?

—En un aviso repetido hasta el cansancio: el que hizo Magdalena Ruiz Guiñazú.

—¡Ya! ¡Que gaffe...! Raro que a los publicitarios se les haya olvidado observar detalle, ¿eh?

¿QUE PASO?

—Susy Giménez habló públicamente de sus amores. Nombró muchas cosas



que quiere bien. ¿Dio por sentado que adora a Darín? Como no lo nombró...

—Es obvio... Ya se sabe que ése es un amor que no se oculta...

—Es verdad. Pero hay que decirle a Susana que

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

duerma más horas: el teatro le regala además de grandes satisfacciones, una carita de cansada que no la favorece...

—¿Cuándo usted vio que el trabajo nocturno, diario, no deje sus secuelas en la cara de la gente...?

—Cierito, ¿eh?

FANTASIOSO...

—¿Hace mucho que no lo escucha a Guillermo Fernández?



—¿El tanguero? Lo dejo cantar en mi aparato cada vez que está en algún programa...

—¿Vio las modulaciones, los "arreglos" que hace con la voz en los tangos famosos?

—¡A mí me encanta como canta!

—¿Y quién dice que no? ¡Pero se pasa de fantasioso!

¡RITMO!

—¿Por la mañana escucha radio?

—¡Escucho!

—¿Ritmo y swing es el que cada mañana demuestra Héctor Larrea, eh?

—De no creer...

HUYYY...

—Es sabido que hay animadores que están vinculados, que saben cosas, que tienen buena producción... pero de todos modos a veces se les va la mano...

—No veo...

—Hay programas de TV en los que hay que mantener cierta formas... Ya se sabe que la gente es "amiga", pero de ahí a hacer de eso reuniones de entrecasa por-

que los amigos y amigos-tas se visiten...

—Usted lo dice por...

—Por un animador confiado que últimamente hay días que pierde su línea... Observe y verá...

NOVEDADES

—¿Así que ahora van a salir realmente novedades por televisión?

—La gente espera... Pero muchos piensan por qué no ofrecer charlas inteligentes que...

—Cuidado...

—¿Usted cree que hay que hacer ciclos áridos? No. Charlas inteligentes pero para la mayoría, donde de pronto nombres que pueden filosofar con sentido común, ¡podrían iniciar programas inolvidables!

—Hablando de charlitas... el otro día alguien recordaba a Silvina Bullrich...

—Ahí tiene: una mujer que muchos critican porque creen que es de la cresta alta, sin embargo con el sentido periodístico que tiene Silvina ¿usted sabe las charlas sabrosas para mujeres que sabría inventar?

TERMOMETRO

—Usted sabe que mientras en el 13 se vivían pro-



blemas... la cara de Daniel Mendoza era un termómetro...

—Esos días ¡y todos los días cuando hay noticias que no tienen desperdicio! ¡Los viajes, la expresión de los ojos de Danny son una película!

CORREGIR

—Estoy realmente harta de escuchar por radio y televisión decir que el doctor Alfonsín es "el Presidente de los Argentinos"...

—Y bueno...

—¿Cómo bueno?... ¡Muy mal! Raúl Alfonsín es el Presidente de la República, Presidente de todos, extranjeros y argentinos... ¡Hay que hablar con un poco de propiedad, pues!

INCREIBLE

—Alguien hacía una nota por televisión sobre el destape horrendo que hay en los kioscos...

—Ahhh, lo vi, y fotografaron las portadas de todas las revistas más escabrosas...



—¡Encima dieron todo ese material por la televisión...! ¡Cosa de locos!

—¿Qué piensa del programa de la Casan?

—Increíble... Pero ella no tiene la culpa. La culpa la tienen quienes permiten que eso vaya al aire... "Hasta que nos dejen" como dice Castiglione... ¡Y déle cada viernes más procaz!

DESILUSIONADO

—Y termina el año y Eduardo Bergara Leuman tiene encima una desilusión que no se comprende...

—No lo puedo creer... ¡Si le fue muy bien!

—Por el esfuerzo que el "Gordo" hizo, todo debería haber andado mucho mejor...

—Es que tiene mucha ambición

—¿Usted sabe la lucha de cada programa?

—Que se ponga feliz por haber podido luchar... Hay otros que quisieron hacerlo y no pudieron, no los dejaron, no los apoyaron.

—Ah, bueno, eso es otra cosa. Pero que un talento como el de él siempre quiera superarse, me parece que es bastante lógico.

PISANI: UN HOMENAJE CON AUSENCIAS

Horacio Pisani fue uno de los más talentosos maquilladores y caracterizadores con los que contó la televisión y la escena argentina. El lunes pasado, Pisani habría cumplido 55 años, si una penosa y fulminante enfermedad no hubiera determinado su eterna partida, de la que el próximo 23 se cumple exactamente un año. Su mujer, Magda Pisani, organizó entonces un homenaje a la memoria de su esposo, en la misma escuela donde ambos enseñaban las artes que hicieron famoso a Horacio. Y muchas figuras artísticas prometieron su asistencia a la reunión, humilde homenaje a todo lo que Pisani había hecho por ellos. Algunos cumplieron. Otros no. ¿Quiénes? Luis Tasca, Lolita Torres, Osvaldo Pacheco, Selva Alemán, Duilio Marzio, Iris Marga (probablemente porque no se trataba de un acto "oficial") Susana Freyre, Idelma Carlo, Horacio Carballal, Cristina Caram, Edda Díaz, Aurora Delmar, Verónica Hollander, Elena



Rosa Rosen no olvidó la cita.

Lucena, Beba Lorena... Todos ellos habían anunciado su concurrencia pero finalmente nadie los vio en la reunión. Otros estuvieron ausentes, pero "con aviso": Beatriz D'Almeida Quiroga (su marido, Jorge Bellizzi, asumía como gerente artístico de Canal 9); Olga Zubarry (grababa "Los Miedos") y Perla Santalla (tenía ensayo). Sin embargo, muchas otras fi-



Pisani, talento inolvidable.

guras se dieron cita en el Instituto de Libertad y Santa Fe para testimoniar su aprecio hacia la figura de Horacio Pisani. En la sala donde se guardan las caracterizaciones "monstruosas" que el maquillador hacía para los diversos personajes de Narciso Ibáñez Menta, y con una mesa colmada de un excelente servicio de lunch (preparado por

la casa de comidas que regenta el hijo de Tincho Zabala, Martín Zabala).

Rosa Rosen estuvo presente junto a su esposo, el doctor Horacio Ferrari. Ben Molar no olvidó el compromiso. Tincho Zabala y su hijo Martín Zabala volvieron a reunirse allí tal como lo hacen noche a noche —y por primera vez en la carrera de ambos— en la puesta "Así es la vida", en el Cervantes. Casi a las diez arribaron Miguel Liger, Santiago Gómez Cou y Nini Gambier. Estaban también Beatriz Spelzini, Hugo Castro, Horacio Rainieri, Daniel Gallardo, Martha Albertini, Norberto González, Mario Labardén (en representación de Rodolfo Graziano, quien dejó ya de ser funcionario), Víctor Ríos, Héctor Canossa y el gerente de producción de Canal 9, Alberto Rodríguez, acompañado por el señor Fernández, contador del mismo canal, última emisora de TV donde Pisani fuera jefe de maquilladores.

TANCACHA, enclavada en la zona noroeste del departamento Tercero Arriba, en la provincia de Córdoba, con una población de 6.000 habitantes, volverá a vivir dos jornadas festivas los días 13 y 14 de enero próximo, cuando resuene el tradicional grito: "¡Salud Tancacha cacharpayera y feliz...!".

La Plaza Rivadavia servirá de marco para la edición 12ª del Festival Folklórico de Tancacha, organizado por el CARI Belgrano.

Hablemos un poco de su historia. Habitaban estas llanuras vírgenes en el momento de la conquista, indígenas en estado salvaje.

Hubo un cacique llamado "TANCACHO", entre aquellos indígenas desplazados por la corriente civilizadora. La bravura y la intrepidez con que defendió el solar nativo, hizo que su nombre perdurara de generación en generación entre sus tribus de la región. Los conquistadores respetaron su prestigio, por eso, el nombre de "Pocitos de Tancacho" dado a un lugar de esta región, llegó hasta el siglo XIX.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

Cuando los descendientes de aquellos primeros colonizadores formaron una Estancia en este lugar, le dieron el nombre de "Tancacho" y hasta los ingleses de la Compañía de Ferrocarril Argentino sintieron la honda sugestión de ese nombre eufónico, áspero y sonoro y a la estación que levantaron en 1913 la denominaron "TANCACHA", deformando en su pronunciación la última sílaba.

La palabra "TANCACHA" es el resultado de la contracción de las palabras "TANKAY" (del quichua que se hablaba en Santiago del Estero) y "KANCHA" (del quichua peruano). "Tankay" significa empujar, impulsar, pechar; "Kancha" significa pista de juego, sitio o corral, es decir, tiene el mismo significado que la palabra "cancha" en castellano. El significa-

do o traducción de "Tancacha" es: cancha para el juego de empujes o pechadas.

Pasando al aspecto institucional, Tancacha cuenta con tres bibliotecas populares, cinco colegios con niveles primarios, secundarios y técnicos, dos clubes que desarrollan actividades deportivas, sociales y culturales al más alto nivel, siendo el club CARI Belgrano el organizador de los festivales folklóricos de Tancacha, denominado de la Cacharpaya; cuenta también con la Comisión Municipal de Cultura a cargo del Coro Polifónico y Banda Infantil de Música, Centro Comercial e Industrial, Asociación Mutual de Jubilados y Pensionados, Centro de Empleados de Comercio, Centro de Mecánicos, Federación Obrera Aceitera, Unión Metalúrgica y otras entidades gremiales de tra-

bajadores y su Cuerpo de Bomberos Voluntarios.

Luego de treinta años de constante dedicación han formado un museo privado con valiosas piezas de carácter arqueológico e histórico.

Tiene dos particularidades, esta vez en el aspecto edilicio, son motivo de orgullo de Tancacha, paradójicamente, antítesis una de la otra en cuanto a la antigüedad, por una parte, el denominado "Ombú Histórico", cuya copa majestuosa se levanta en pleno sector urbano, desde hace más de 100 años. Típica y recia figura evocadora de nuestras pampas, fue declarado monumento por la Municipalidad en el año 1974. Por otra parte, la fuente lumínica es la primera en importancia en la Provincia de Córdoba y la segunda en el país. Veintiocho reflectores emiten luces de distintos colores, un complejo y automático sistema mueve grandes masas de agua que danzan sincrónicamente a través de múltiples movimientos y sirve de marco a las distintas ediciones del Festival Folklórico de Tancacha.

'PIMPINELA' RECURRE A LOS TRIBUNALES

El reaparecido cantante Juan Ramón pronto tendrá que vérselas con un juicio. La parte demandante es, nada más ni nada menos, que el dúo "Pimpinela". Ocurre que Juan Ramón, quien se desempeña además como productor, es uno de los "responsables" de que Lucía y Joaquín Galán tengan un dúo imitador en Perú, que no sólo ha grabado ya un disco con temas de los exitosos hermanos argentinos, sino que además los copian en vestimentas y estilo y acaban de dar a difusión el nuevo "hit" de los Galán en nuestro país, "A ésa", que ya está cantando en Perú el dúo que los imita. Y no solo el fenómeno ocurre allí: también en México y Venezuela "Pimpinela" tiene dúos que lo copian.

—¿Qué pasa en Perú?

—En abril o mayo de este año apareció un dúo, "Giovana y Julio Miguel", que fue creado por Juan Ramón, cantante y productor argentino, quien seguramente debe tener negocios en ese país. Poco después de que se conociera nuestro segundo LP, "Pimpinela", Juan Ramón hizo grabar la misma base musical de nuestro disco y llevó ese material para que se grabara a la voz sobre la música. Eligió a Giovana y Julio Miguel, y registraron el mismo material nuestro, consignando, desde luego, que los temas nos pertenecían. La compañía grabadora nuestra, que trabaja en muchísimos países del mundo, enterada de este fenómeno, nos lo comunicó a nosotros. Así, en junio, viajamos a Perú para demostrar quiénes eran los auténticos. Con mucho esfuerzo, muchas notas y amplio apoyo de la prensa peruana, conseguimos sacarlos bastante del mercado. Ellos no solo graban nuestros temas: se visten como nosotros, copian totalmente nuestro estilo. Ahora ya el problema ha pasado a mayores y pronto iniciaremos un juicio: es que nos acabamos de enterar que han grabado "A ésa".

—¿Sobre la base de qué derecho se puede iniciar un juicio?

—Internacionalmente existe una ley que protege a los cantautores, es decir, a aquellos artistas que

componen temas musicales para luego interpretarlos ellos mismos. Esa ley determina que ningún otro artista puede sacar a difusión un tema en un país antes de hacerlo el autor, siempre y cuando esté probado que éste canta lo que compone, como ocurre en nuestro caso. Solo con una autorización —que aquí no se pidió ni se dio— puede grabarse antes. Esta norma asegura el mercado para el cantautor. En Perú, en México y en Venezuela, los imitadores, al salir antes que nosotros con nuestros propios temas, ganan un mercado que luego debemos reconquistar. El juicio lo emprenderemos a través de la compañía discográfica para la cual grabamos.

—Bien. ¿Qué pasó en México?

—En México tenemos varios imitadores, pero no

son dúos. Se trata, por lo general, de cantantes solistas mujeres que son apoyadas por intérpretes varones. El caso más importante es el de "Alondra", una cantante. El productor argentino Richard Mochowski, esposo de Sonia Rivas —quien acaba de grabar también un tema de nuestro primer LP— se enteró de que pronto iríamos a México dado nuestro éxito acá. En dos semanas, "inventó" a esta cantante, puso dinero en las radios para evitar que se difundiera nuestro material, recién llegado a México, y algo peor: como el sello Melody, para el que graba Alondra, es de Televisa (que abarca los canales más importantes de la TV mexicanos) nos hicieron un boicot cuando viajamos allá, y no pudimos presentarnos en televisión. Alondra, acompañada siempre

por un cantante que se muestra solo de espaldas, logró éxito con "Olvidame y pega la vuelta", y fue tarea nuestra, cuando viajamos nuevamente a México, hacer un mes, conquistar un mercado que no conocíamos, pero en el que ya teníamos imitadores. Felizmente pudimos hacer TV —Televisa había cortado el boicot— y como la gente del medio ya nos conocía como autores, el engaño ha quedado descubierto.

—Queda por conversar lo ocurrido en Venezuela...

—Sí. Allí el "inventó" fue del productor Chuto Navarro. En junio de este año, aprovechando el "Mes del Artista Nacional", que no permite que se promuevan artistas extranjeros ni por radio ni por TV, creó el dúo "Scarlatina", por lo de "Pimpinela y Scarlatina", de la novela de Agatha Christie. "Scarlatina" grabó "Por qué no puedo ser feliz" y trabajó mucho para Canal 2 de Caracas. Enterados nosotros de este nuevo plagio, viajamos a Venezuela y nos presentamos en Canal 4. Cuando aparecía un video nuestro allí la pantalla lo mostraba con un escrito: "son los originales".

En Canal 2 el slogan era "defender lo nuestro", por estar a favor de los artistas venezolanos. "Scarlatina" grabó un LP con 10 de nuestros temas. Pero después, con nuestro viaje, pudimos afirmarnos y este dúo dejó de existir, prácticamente. Nos ha ido muy bien: 60.000 placas vendidas de nuestro segundo disco, y mucho éxito. No vamos a iniciar medidas en contra de los casos registrados en Venezuela y en México, porque luego de nuestra visita no se repetirán. Pero sí contra el accionar de Juan Ramón en Perú, quien acaba de hacer grabar un tema

—¿No tuvieron también problemas en nuestro país?

—Sí. Con dos "dúos": "Flash 5" y "Pimienta". Sacaron cassettes "piratas" con nuestros temas y con portadas muy parecidas a las de nuestros discos, tanto que una prima de ambos compró uno equivocadamente. Pero ya están casi fuera de circulación. Contra "Flash 5" se hizo juicio y contra "Pimienta" estamos en eso, un juicio penal en marcha.



Ediciones piratas, imitadores... Los "Pimpinela" dijeron basta.



Joaquín dice qué harán.



Lucía habla acalorada.

PIERO-MARILINA: REENCUENTRO CON AMOR



Recitales y... ¿algo más?

Con dos recitales que se concretarán los próximos domingo 25 y lunes 26 de este mes, volverán a reunirse sobre un escenario —esta vez, el del Microestadio de la Ciudad, en Atlanta— Piero y Marilina Ross, quienes continúan a través del arte la profunda relación que los une desde hace tiempo, cuando compartieron vivencias en España, hace unos años.

Los recitales conjuntos de Piero y Marilina se producirán luego de finalizadas las jornadas que aquél viene protagonizando en el mismo recinto, y que culminan esta semana con tres recitales, el primero el miércoles y los dos siguientes el jueves y el viernes. El 21, Piero dedicará su show "a la vida", e invita a todos los concurrentes a llevar instrumentos musicales para tocar y bailar junto a él y a su grupo Prema. El jueves 22, el "Tano" propone "Liber-tad", y, así, una invitación a que cada uno concorra disfrazado como le guste, sin olvidar tampoco instrumentos musicales. El 23, cierre de las jornadas, será dedicado a la "Paz". La consigna: ir vestido de blanco y llevar flores.

Después, y con dos días de merecido descanso —un descanso "obligado", además, por las fiestas— Piero volverá a subir al escenario del Microestadio para brindar, junto a Marilina Ross, por una Navidad de "buenas ondas", paz y amor. El mismo amor que ellos se profesan, abiertamente, entre sí.



La Ross cantará con Piero.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

CLAUDIA LAPACO

ADVIERTE: El verano se parará por cuestiones laborales a algunas parejas, una de ellas se deteriorará visiblemente por esta circunstancia. Marzo los encontrará definitivamente separados. Por una cuestión de orgullo será muy difícil que se pueda recomponer la relación. Será lamentado por los admiradores de ambos.

Un primer actor esperó a último momento para formar el elenco que lo acompañará este verano y por lo tanto, la elección no va a ser acertada desde ya no hay muchas garantías de que todo salga bien, será lamentable, pero lo mejor que puede ocurrirle a este actor es que afiance una pareja estable.

La actitud negativa de una estrella con su productor puede traerle serios problemas, no es nada seguro en cómo quedarán las cosas, evidentemente ella esta pasando por un mal momento emocional, capaz de hacerle cometer disparates de los que pronto se arrepentirá.

Una buena actriz estrena muy pronto una obra. Tiene todas las ilusiones puestas en ella; le irá muy bien pero no es probable que tenga el éxito que espera, tendrá que pasar tiempo para que entre en la piel del público la heroína que interpreta; será cuestión de esperar y no desesperarse.

Un ser inteligente, sensible, afectuoso, que manejó su vida profesional con mucha inteligencia, pero no de la misma manera su vida privada. Tiene un carácter fuerte, decidido, a veces aparentemente albanero, sobre todo cuando se siente incomprendida, pero nadie que la conozca puede dejar de reconocer que es un espléndido ser humano y por lo tanto querible. El '84 trae sorpresas positivas: trabajo constante y de calidad, y un romance que gratificará sobre todo su parte espiritual; se sentirá comprendida como nunca, se la verá sonreír, estará encantada, se lo merece, siempre fue la que dio más en su relación de pareja; esta vez será a la inversa, sus hijos siempre estarán incondicionalmente a su lado, tal vez fracase un viaje que tenía proyectado, en su lugar puede ser protagonista de una comedia musical. Es callada, sufrida sabe callar a tiempo y eso la ha beneficiado siempre aun en sus momentos cruciales de crisis, se supo manejar con dignidad y señorío. Todo lo negativo queda ya definitivamente atrás, ahora a esperar lo bueno que no tardará en llegar.

Es por eso que ha pesar de su natural imagen retraída, muy pronto los acontecimientos se desencadenarán en la vida de manera tal que cambiarán abruptamente todo su panorama económico y también en el terreno de los sentimientos. Todo es promisorio en el futuro de esta querida figura, y muy pronto.

PREDICE: PINKY: Todo lo bueno pronosticado por mí hace meses se empezará a ver en los primeros días del mes de febrero, por lo tanto, en el '84 no tendrá que pelear con su salud que ya es bastante buena, sus hijos le darán muchas alegrías y por fin formará una pareja estable.

SUSANA RINALDI: La señora que se tutea con el éxito ya desde hace mucho tiempo, no podrá asombrarse, por lo tanto de que en el '84 se le pronostiquen más éxitos que se sumarán a los anteriores; satisfecha, alcanzando todas las metas soñadas por ella; otro viaje triunfal, éste para una nueva plaza que también conquistará.

RAUL TAIBO: Saldrá todo distinto a lo planificado en el '84, pero todo saldrá para bien en su carrera, que hasta ahora nunca fue lo suficientemente exitosa, no obstante será un año bonísimo también en lo afectivo, a pesar que su realización total está marcada para más adelante.

MARCELO ALFARO: Trabajando con entusiasmo en una tira semanal: se siente cómodo en su personaje. El '84 le permitirá seguir haciendo teatro, sus progresos están a la vista. Se alejará de algunos amigos porque descubrirá que no lo son tanto. Trata de ordenar su vida afectiva, esta vez con éxito.

MONICA GONZAGA: Con buen trabajo en el '84, no es de la misma manera como trata de adecuar su vida afectiva: intenta un retorno a una antigua pareja, que podrá durar un poquito más, aun sabiendo íntimamente que no es la definitiva. Cuidado con problemas hepáticos.

JORGE JACOBSON LO QUE SE VIENE

El director cinematográfico David Kohon filmará en enero próximo una adaptación de la novela de Rubén Tiziani, "Noches sin luna ni soles". Para el papel protagonista se piensa en Héctor Alterio pero también se sabe que el actor tiene demasiados compromisos de trabajo. Otros nombres son Alberto Basail para la iluminación, Aldo Lobótrico para la cámara, Felipe López para la asistencia de dirección y Ricardo Vacas para la producción.

Esta novela es la segunda de Tiziani y hace ya tiempo que se está tratando de filmarla. Es una historia policial de contenido violento y porteño y estuvo interesados en ella Daniel Tinayre.

"Para vivir un gran amor" es un filme inspirado en la pieza musical "Pobre menina rica" de Vinicius de Moraes y Carlos Pyra.

La pieza fue escrita hace 20 años y el contexto era completamente distinto que el actual. Las expectativas sociales y económicas también eran otras. En "Para vivir..." hay un Brasil actual. El filme comienza después de un proceso de transformación social y político. Poco a poco la historia de amor entre un joven y una jovencita se va entrecruzando con las transformaciones sociales. Justamente el amor entre ellos, pertenecientes a clases sociales distintas, solo será posible en tanto cristalice la transformación aludida.

Filmar en la Argentina sigue siendo una tarea titánica a pesar de las nuevas posibilidades que seguramente irán concretándose en esta zona de la cultura. No obstante, Barney Finn está decidido a encarar esta tarea razón por la cual está trabajando en los tramos finales de la preparación de "Buen día Ramón", realización que comenzará a filmarse en breve e incluirá entre sus figuras protagónicas a Miguel Angel Solá y Federico Luppi.

Los cineclubes y el Ateneo de la Universidad de Roma —en el cine Opera Universitaria— han organizado ciclos que van desde "Cine y mafia" hasta "La comedia sofisticada". El más importante es "Cine y mafia", donde se proyectarán filmes de Giuseppe Ferrera, Damiano Damiani, Francesco Rossi, Eli Petri y los hermanos Taviani, de muy buena crítica en Italia.

"Gabriela", el último filme de Sonia Braga en pareja con Marcello Mastroianni, no gustó a los críticos italianos. La actriz brasileña, en verdad, no salió muy mal parada, pero para la película de Bruno Barreto parece no haber apelación.

En especial los críticos se encarnizan al comprobar que el filme es distinto e inferior respecto a la novela de Jorge Amado en la cual se basa, "Gabriela clavo y canela". La novela del célebre escritor brasileño —señala Giovanni Grazzini en el prestigioso "Corriere della Sera"— fue reducida a una "telenovela". "El responsable —prosigue duramente el crítico— es el mismo Barreto, que ya había reducido a una especie de 'pochade' los más consistentes y metafóricos humores de 'Doña Flor'. Pero por lo menos allí se conservaba cierto humor (aunque epidérmico) y un discreto matiz espectacular que aquí en cambio no se advierte. Lo peor es que el personaje de Gabriela, que debía ser dominante, carece totalmente de consistencia en la interpretación de Sonia Braga".

Lo mismo opina otro importante crítico Gian Luigi Rondi —actual director de la Bienal de Cine de Venecia— que escribe en "Il Tempo" de Roma: "Es una historieta de cuatro centavos —dice Rondi. En cuanto a la Braga no hay nada destacable en esta su 'presencia', en especial teniendo en cuenta el 'glamour' hollywoodiano. Hasta está fuera de lugar hablar de interpretación. La Braga, es cierto, actúa desnudándose, pero no siempre, cuando se desnuda, interpreta".

TINO, DEMOCRACIA, SHOW Y MINISERIE

En medio de una multitud de fanáticos regresó nuevamente el "pequeño" cantante Tino. El ex integrante de "Los Parchis", que ahora se presenta como solista, regresó —según dijo— con motivo de festejar junto a sus seguidores, la vuelta a la democracia. Sin ser la Argentina su país de origen aseguró: "Esta es mi segunda patria, por eso me siento tan feliz de que se restituya el estado de derecho". ASI dialogó con el cantante en el hall del hotel donde se hospeda, en medio de una gran cantidad de fans.

—Son varias las razones por la cual estoy tan seguido aquí. Pero, principalmente, es el gran amor que yo les tengo a todos los argentinos, a la gente, a esta preciosa ciudad que me hace sentir como si estu-

los argentinos, a quienes quiero como hermanos, se merecían.

—¿Tenés compromisos profesionales?

—Sí, justamente hoy (por ayer) di un recital en Obras que fue verdaderamente imponente para mí, por la cantidad de gente y por el afecto que el público me brinda cada vez que salgo a un escenario. Es algo que me halaga mucho, y más me halaga la idea de saber que soy el primer cantante de nacionalidad española que actúa en esta nueva democracia.

—El último jueves te presentaste en un programa de Canal 9 hablando de tu vida. ¿Eso servirá como el primer programa de una serie que comenzarás a grabar aquí?

—Sí. Es verdad. Grabaré una miniserie, como le di-



El ex integrante de "Los Parchis" hace su propia "campana"...

viera en mi casa. Aparte, el motivo de que se haya vuelto a restituir la democracia, es un hecho de suma trascendencia para ustedes y también lo es para mí. Ese es el motivo principal por el cual estoy nuevamente en Buenos Aires.

—A pesar de ser español, estás bien informado acerca de nuestra política. Si fueras argentino y te tuvieras que definir por un partido u otro, ¿por cuál lo harías?

—No conozco tanto de política como crees. Solo conozco los dos partidos más fuertes que son el radicalismo y el justicialismo. Pero tampoco conozco sus bases como para inclinarme políticamente. No soy de ninguno de los dos, pero puedo ver en la figura del doctor Alfonsín lo que

cen aquí, ya que nosotros le decimos teleserie. Al margen de mi vida como cantante, la teleserie mostrará la vida de un adolescente, que soy yo, desde mis comienzos hasta cuando llego a ser lo que hoy soy.

—¿Qué sos hoy?

—Un cantante con una corta, pero creo que reconocida trayectoria.

—¿Cuando comenzarán las grabaciones de esta miniserie?

—En mi próxima vuelta al país que será para el mes de enero. Después de las fiestas. Pero lo principal es que hoy, que se ha vuelto a restituir este sistema tan importante para los países como es la democracia, pude estar junto a todos ustedes que tanto los quiero.

LA CALLAS VUELVE A VIVIR EN EL CINE

LONDRES.— Se prepara "La Callas", un filme que no tiene nada que ver con el que se anunciara hace dos años, con Ken Russell dirigiendo a la por entonces ya en decadencia Sofia Loren, o Sophia —cómo ella se hace llamar en un mercado en el que no tuvo mucho éxito, como el anglosajón—. Luego de muchas peripecias el proyecto quedó en la nada, debido en parte a que no se consiguió la financiación necesaria porque los últimos filmes de Russell habían sido veneno de boletería y Sofia Loren no era garantía alguna para la taquilla.

Pero ahora ocurre que "La Callas" vuelve sobre el tapete, en parte gracias al descubrimiento de una joven actriz francesa, Mouné Du Vivier, que es hija de una cantante lírica y que ha estudiado música. La producción del filme corresponde a un consorcio internacional y se ocupará de la rumbosa vida que llevara la que fuera María Callas. Se ha decidido que debido a la

existencia rumbosa —como se dijo— y turbulenta de esta mujer, el filme deberá ser rodado en varios lugares del mundo tales como Atenas, Verona, Nueva York, Roma y Londres. El consorcio internacional —se trataría de capitales italo-griegos, según parece— encargó la dirección de la película a Bruno Mattei —actualmente rodando un "thrilling" titulado "Rats"—. En el guión se encuentra trabajando Claudio Fragasso y el director de la iluminación será Franco Dellicolli.

Los trajes que deberá lucir Mouné Du Vivier son los mismos que la excéntrica y talentosa mujer luciera en los escenarios que la hicieron famosa, tales como la Scala, el Metropolitan y el Covent Garden. Las diversas fases de la producción —según se anunció aquí— se están llevando a cabo a ritmo acelerado. Mouné Du Vivier se encargará de personificar a la Callas, pero en su juventud.



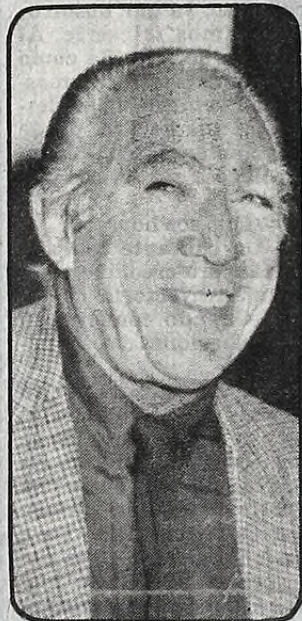
La excéntrica cantante en nueva versión.

"ZORBA" IRA AL TEATRO

NUOVA YORK.— La tendencia de los empresarios norteamericanos que rigen el destino de Broadway se ha vuelto muy conservadora. La última prueba es la contratación de Anthony Quinn y de Lila Kedrova para que recreen en escena sus personajes de "Zorba, el griego", el filme de 1965 que llevara a la fama internacional al actor de ascendencia mexicano-irlandesa y que naciera en Chihuahua, México, en 1916. Según Quinn, él empezó haciendo teatro en Los Angeles en "Fiebre de

heno" de Noel Coward, luego de haber superado un serio problema foniátrico. Su primer filme es de 1936 y fue una barata producción de la Universal que "estaba buscando indios, y como tal, también trabajé para Cecil B. de Mille en 'The plainsman'".

Según el actor, los directores de reparto lo colocaban como indio, bandido o mafioso. De la primera parte de su carrera, rescata su rol en "Viva Zapata" de Elia Kazan "aunque no me llevaba nada bien ni con el director ni con Marlon Brando". Y, naturalmente, "La strada" de Fellini, donde interpretó a su personaje favorito: "Zampanó". Esta última película le abrió nuevas puertas en el mundo del cine y, finalmente, pudo encontrarse con "su" personaje, bajo la dirección de Michael Cacoyannis. En 1965 interpretó el rol central de "Zorba, el griego", con un elenco donde figuraban también Alan Bates, Irene Papas y Lila Kedrova. Esta última se muestra muy contenta de volver a trabajar con Quinn y sostiene que aún cuando su marido —el director Richard Howard— le ha dicho que su voz "es sencillamente horrible, parece que a la crítica le ha gustado. No por algo ganó el premio a la mejor actriz de reparto por este papel".



Quinn actuará en Broadway.

ESCUCHAR CON LOS OJOS

MADRID.— Ya nadie parece cuestionar que el futuro de la música —al menos la música pop y el rock— estará íntimamente ligado a la aparición de los videocassettes. Los discos tradicionales cederán terreno a esta nueva forma de escuchar música; los viejos discos "simplemente sonoros" habrán de ser reemplazados por "videodiscos", o simplemente videocassettes. En la actualidad las preferencias del público parecen volcarse a ver a Mick Jagger, a Rod Stewart o a Spandau Ballet evolucionando sobre un escenario, o moviéndose envueltos en esa especie de sueño de colores grabado en video.

Aún se trata de un invento muy reciente, todavía resultan muy caros y poco accesibles a cualquier bolsillo (un LP en video cuesta casi diez veces lo que cuesta un vulgar "disco"), pero en el futuro las cosas cambiarán, y no se trata de un futuro tan lejano como pareciera. En la actualidad, cualquier larga duración importante se acompaña invariablemente con su video "de estudio". Tiene una doble finalidad que sirve para la comercialización a través de todas las televisoras del mundo, y a la vez puede venderse como un producto en sí mismo. Las grandes compañías discográficas tienen muy claro que se avecina un gran negocio, y la competencia comienza a ser en este campo una agradable realidad para los aficionados.

Los primeros videos de rock que han salido al mercado no son sino películas cinematográficas pasadas a la cinta magnética. Películas como "The Kids are Alright" del grupo "The Who" como base sonora; o "Live at Pompeii" la histórica película de Pink Floyd, etcétera.

También están los videos grabados durante los conciertos, como "Concert For The People" de Barclay James Harvest; o la primera producción española de Miguel Ríos: "Rock and Ríos", grabado en Madrid durante el año pasado. También está en circulación el concierto que grabara Rod Stewart el 19 de diciembre de 1981 con Tina Turner como invitada especial "Tonight Hes Yours".

Pero para muchos aficionados la preferencia está en los videos grabados especialmente para ilustrar los temas de algunos grupos de rock. En este nuevo género de películas hay ya realizadas auténticas maravillas que superan en calidad a realizaciones que podrían verse en el cine "grande".

La grabación de un video duplica o triplica la grabación de un disco convencional, y las discográficas aún no se arriesgan a semejante inversión, pero es cuestión de tiempo: tendrán que hacerse a la idea de que el video es indispensable para la promoción de cualquier disco.

LA SEÑORITA KRAUS, BAUTIZADA Y CENTRO DE ESPECTACULAR AGASAJO



Cristina (la mamá), Dora Caffaro (la madrina), con Triana Stefania, Germán y Sergio (el padrino).

El mismo día en que nuestro país retomaba la senda constitucional, Germán Kraus y su esposa Cristina, vivieron uno de los momentos de mayor significación de su aún novel vida matrimonial. Ese día, en la Parroquia de San Luis Gonzaga de Villa Devoto fue bautizada la hija de ambos, Triana Estefanía, oficiando de padrinos Sergio de Lange (actual pareja de Lilian de Asti) y Dora Caffaro de Martínez (en cuya residencia se hicieron los festejos del acontecimiento).

Ese día realmente hubo muchas cosas que festejar, como lo señalara uno de los invitados al ágape y las personalidades de los contertulios hablaban a las claras del cariño que han sabido ganarse entre sus pares del ambiente artístico tanto Germán Kraus como su mujer. Triana Estefanía no se mostró contenta en ningún momento de toda la jornada. Pareció que la majestuosidad del templo

y lo tocante de la ceremonia (oficiada por el párroco) puso rostros muy serios entre los partícipes y la bebé no pudo sustraerse al ambiente que la rodeaba. En cambio durante la fiesta, a pesar de ser constantemente asediada por los amigos de sus papás, de las señoras que le pedían las más inverosímiles palabras, o aquellos que pretendían que los reconociera a pesar de no haberlos visto nunca, Estefanía se encerró en profundas cavilaciones y tampoco obsequió ninguna sonrisa.

Antes de enumerar a quienes estuvieron es preciso detallar dos significativas ausencias. Nada menos que las de Silvia Montanari (protagonista de la tira donde actúa Kraus) y Martín Clutet (el director de la telenovela). Las excusas que se ofrecieron fueron las siguientes: Silvia se vio imposibilitada de concurrir por estar afectada de conjuntivitis virósica; y el irascible don Martín debía finalizar la compaginación

de un capítulo de "Cuando es culpable el amor".

Selva Alemán, Arturo Puig (desmintiendo rumores divorcistas) Lito de Filipis, Carlos Durbayan, Arturo Bonin, Lucy Boscana, Lilian de Asti, Herman O'Neill, Junior Alvarez (con su novia la impactante Jacqueline), Oscar Colombo, Cony Vera y familiares de Kraus.

La parte no espiritual de la celebración fue realmente pantagruélica. El servicio consistió en mesa cubierta con las más diversas variedades de quesos, mariscos, langosta, lechones, carnes frías rojas y de aves, ensaladas de las combinaciones más lujuriosas. Todo regado con vino blanco, champagne y gaseosas.

Esto que detallamos no se centró únicamente en una sala de recepciones, sino que réplicas de lo enunciado fueron distribuidas en mesas ubicadas en los jardines y en el parque de la residencia aledaño a la pileta de natación, donde pudo

advertirse también la "presencia de barrilitos de cerveza preparados para ser atendidos en auto-servicio" por los invitados. Demás está precisar que más de uno se entretuvo tratando de determinar "¿cuáles eran los secretos de las serpentinatas?" y buenas cantidades del rubio líquido fueron a nutrir el crecimiento de la gramilla.

En un momento de la fiesta Germán Kraus dialogó con ASI y puntualizó su entusiasmo con estas palabras:

—El día del bautismo de un hijo es algo muy especial para un padre y más para alguien que recién está haciendo sus primeros pasos en esta "especialidad". Tanto Cristina como yo estamos muy felices. Y no solo por este hecho que sirve para marcar un hito en nuestras vidas, sino porque en el plano laboral las cosas marchan muy bien. Imaginense ustedes que la telenovela va primera en las mediciones de audiencia de su horario, y ya hemos grabado los primeros cincuenta capítulos del ciclo. Además, en estos momentos en que todo el país vive una instancia muy especial, quisiera hacer votos para que la amistad de argentinos y puertorriqueños siga tan firme como ahora y que a través de los tiempos podamos seguir trabajando en común.

—¿Eso significa que usted tiene posibilidades de trabajar allá?

—Es todo muy prematuro. Nada se puede adelantar porque aún no hay nada esbozado. Pero más allá de lo particular, hay que reconocer que Puerto Rico es una plaza muy agradecida para los actores argentinos. Y creo que nosotros hemos actuado recíprocamente con ellos. Una prueba es que muchas de sus figuras están hoy con nosotros.



Oscar Colombo, Germán Kraus y Arturo Bonin, durante el festejo.



O'Neill, Cony Vera, Carlos Durbayan, su mujer y algunos amigos.

UNA OBRA SIN EXITO PERO CON COLA...

Con fecha del 12 de diciembre, el autor de la pieza "Octubre en el Paraíso", hizo llegar a nuestra redacción la siguiente carta; que dice, entre otros conceptos:

Me refiero a la nota aparecida con el título "Una seria acusación contra Evita" del domingo 11 del corriente.

Lo de seria acusación se ve, desde mi perspectiva, como una buena muestra de humor, ya que en el elenco de "Octubre en el Paraíso" (llamo elenco a los que estaban arriba y abajo del escenario) muy pocos se comportaron seriamente para lograr que la obra, pese a los esfuerzos externos que voy a detallar, fuese un éxito.

De todas formas y pese a ciertas imperfecciones actorales y de coreografía, la obra fracasó solamente en los papeles. Porque desde ahí se montó el andamiaje desde donde dispararon, como en las guerras sucias. El señor Duró habla de once críticas pésimas. Sin embargo, se equivoca: Las críticas pésimas fueron cuatro (una de ellas tendenciosa y de una falta de profesionalidad que asombra); otras tres fueron buenas o muy buenas: "La Razón", "Así" y "Casos"; las cuatro restantes fueron de regular para arriba (caso "Primera Plana" que le dedicó una página y en donde se enumeraban ciertos y desaciertos). Pero hubo otras críticas que sin duda fueron más importantes: la de la gente común que salía más que contenta de ver lo que con mucho esfuerzo se había llevado al escenario. Y no solo de la gente común: también de otra gente entre quienes recuerdo a Eva Giberti, Jorge Asís, Ruth Fernández y el ex ministro Otero, quien dejó de puño y letra una encuesta en donde comenta cuánto le había gustado la pieza.

No caben dudas entonces que hubo otros motivos que van más allá de la obra en sí. Nótese que las críticas funestas vinieron de dos extremos: a) críticos muy prestigiosos, pero notoriamente antiperonistas y reaccionarios. b) críticos

demasiado peronistas en donde privó la obsecuencia (y otras cosas que es mejor no mencionar) y a quienes molestó que Evita reconociera ciertos errores del peronismo.

Otro de los motivos fue la falta de disciplina de una buena parte del elenco (suspensión de funciones a cada rato, por ej.) y la envidia que suscitaban sueldos que no todos podían ganar.

Con la llegada de Elizabeth Killian, quien tenía seguro y porcentaje, como es lógico por tratarse de una figura de cartel y conocida trayectoria, el desconocido elenco que la iba a secundar empezó a tener delirios de grandeza que motivaron pedidos de sueldos de \$a 10.000, 15.000 y hasta 20.000.

Me llama la atención que un prestigioso "jefe de prensa" como Jorge Duró, luego de leer el libro, haya decidido perder tiempo y prestigio en promocionar una obra que, según él, estaba predestinada al fracaso. Llama también la atención, que una vez montada la pieza y aun luego de aparecidas varias críticas, haya insistido en continuar haciendo contactos para llevar la obra a un teatro mejor como así también, al interior del país. (Se habló de preparar dos elencos).

Me queda por fin mencionar (para que Duró no sienta que fracasó en su misión específica) que Elizabeth Killian en sus declaraciones no quiso ni enfrentarse con él ni referirse a falta de prensa (que realmente la hubo y buena) sino a falta de publicidad (que fue muy poca) y más teniendo en cuenta que la enfermedad de Yeny Patiño enfió lo que se había hecho.

Edmundo J. Kulino
NOTA: Los derechos de "Octubre en el Paraíso" obran en este momento en mi poder (texto y letra de canciones) y de Osvaldo Iribarren (música).

OTRA: El comentario de que Elizabeth Killian se presentaría con la voz doblada por otra persona en sistema play back, no es otra cosa que un invento malicioso que se suma

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Aunque parezca mentira, todavía, salvando los problemas de actualidad lógicos que tiene una columna semanal, no ha encontrado pareja para su temporada en Córdoba, el bueno de Pablo Alarcón, quien arrancó con la idea de interesar a Graciela Alfano. No logrado el propósito, extendió sus redes a Camila Perissé, fallida también, por lo que recurrió a Luisa Kuliok la que, según se sabe, no se mostró muy conforme con la obra. Y pensar que habrá tantas chicas que suspiran por estar al lado del galán y éste no consigue la dama que diga "sí" a sus requerimientos... ¡Paciencia y a seguir buscando!

Si usted tiene algún proyecto para teatro infantil o, en su defecto, conoce a alguien que lo tenga, no dude en ponerlo bien al alcance de su mano para presentarlo en la primera y no lejana oportunidad que se le presente, ya que, dicen los que saben, una de las prioridades del flamante secretario de Cultura es privilegiar las propuestas que ocupen ese, generalmente, tan despoblado lugar de nuestro acervo. Y sería verdaderamente elogioso si ocurriera ya que mucho se ha declamado en cuanto a la necesidad de espectáculos infantiles, pero poco se ha hecho, con honrosas excepciones, de manera que no hablen tanto y hagan. ¡A exprimirse los cerebros que los chicos esperan!

Una... ¡y van...! incongruencia se ha sumado a la larga lista. Resulta que un actor y autor presenta su obra al concurso aspirante del Premio Nacional de Teatro del año 1979 y... ¡lo gana! Pero pasan uno, dos, tres, cuatro años y no recibe ni el galardón ni el premio en efectivo, cosa que recién ocurre en el comienzo de esta semana que hoy finaliza. Jorge D'Elia, el autor, no se explica la demora, de por sí inexplicable, ya que, lo menciona él mismo, entre el jurado había nombres tan representativos como los de Luisa Vehil y Luis Ordaz. "Mattinata", tal el título de su obra, le depara, recién ahora la obtención del lauro, pero no de los pesitos, ya que los 3.000 que dotaban el premio eran de la fecha en que fue otorgado y, claro, la inflación... bueno... usted lo entiende ¿no?... ¡Suerte don Jorge!

Realmente, más allá de que pueda o no gustarle como actriz, hay que elogiar el empeño y la perseverancia que mantiene inalterable Delma Ricci en su afán de transitar el teatro, alejada de las grandes luces del centro. Acompañada en su esfuerzo por Héctor Vilmar, acaba de cumplir las 50 representaciones de "La dama del perrito", original de Anton Chejov, en una traducción que, si la memoria no me falla, pertenece a Maurice Juvet. "La Manzana de las Luces" seguirá cobijando este espectáculo durante el verano y su sola presencia será algo así como el reconocimiento al denodado esfuerzo de esta actriz en pos de que el teatro siga vigente. ¡Adelante!

Da gusto, para los que amamos el teatro, pasa por la calle Corrientes y ver el inmenso cartel que domina gran parte de la entrada del actual Cine Alfil, que reza más o menos así: "Recobramos un teatro..." Si, es el viejo Teatro Buenos Aires, del que ya me ocupé profusamente en esta columna y el que nuevamente atrae mi atención, porque al comienzo de la corriente semana Darío Vittori ofreció en televisión "El Padre Pitillo", de Carlos Arniches, uno de los grandes humoristas de la literatura hispánica, y de ahí recordé que una de las más importantes compañías españolas que se ubicaron durante largo tiempo en ese escenario fue la compuesta por García León y Manuel Perales, entre cuyo repertorio figuraba, precisamente, el título que ahora recreó Vittori para la pantalla chica. ¡Aunque sea reiterativo...bienvenido! HASTA EL DOMINGO.

CHISMES EN CLAVE

METEORICA

Así puede calificarse la carrera de Rickie Lee Jones, quien a poco de haber sido descubierta por un productor discográfico, alcanzó la fama y su total consagración.

Su carrera como cantante comenzó como seguramente ansian muchas muchachas, como si fuera el cuento de Cenicienta. Rickie era camarera en un bar y soñaba con cantar algo de jazz y otras cosas. Finalmente decidió unirse a un grupo de músicos para probar suerte y por cierto que la tuvo, ya que al escucharla un productor le propuso un contrato, comenzando desde ese momento un ascenso impresionante.

En este momento su tercer LP titulado "Muchacha en su volcán", es un gran éxito y en él se captan las reacciones de un fervoroso público, ya que se ha grabado en vivo, destacándose interpretaciones de temas clásicos, como "Vida fácil", y "Mi graciosa Valentina", a los que les imprime nuevos matices con los que los renueva en forma excelente.

SATISFECHO

Yaco Monti se siente satisfecho por lo que está logrando con su último long-play. Pero él no habla de cifras de ventas, aunque éstas resulten buenas hasta ahora, prefiere regodearse en los comentarios que los amigos le hicieron sobre la foto de su hijo menor, que aparece en la contratapa del disco. Como se sabe, el intérprete está separado de su esposa y el pequeño es el único de sus tres hijos que no vive con él.

PARA BAILAR

CIUDAD DE MEXICO.— El grupo Tepito Arte Acá, surgido en el año 1973 y que se fue definiendo con identidad interesante y fuerte a lo largo de 10 años de actividades incansables, presentó ahora en el Teatro de la Danza del Instituto Nacio-

nal de Bellas Artes un espectáculo de alta calidad titulado "Una historia para bailar".

El mismo tiene coreografía de Virgilio Carrillo. Es una feliz composición escénica, con notable expresión corporal. Como en las ante-



Rickie Lee Jones, una especie de Cenicienta de la canción.



El hijo menor de Yaco Monti arranca comentarios de amigos.

riores entregas el grupo Arte Acá busca reflejar la cultura mexicana, la historia y el folklore en especial. De la trova yucateca a la redova nortea, de la marimba chiapaneca, a una tambora sinaloense, del mariachi jalisciense al son jarocho, la chirimia y el teponaxtle, el grupo ha logrado una conjunción muy atractiva de danzas populares de todo el país. Esto se integra con un texto teatral de Virgilio Carrillo titulado "Una historia para bailar".

LIRICA

RIO DE JANEIRO.— Prosiguiendo con una labor

de difusión ya vasta en el campo de la música clásica, una grabadora ha lanzado una serie de 15 óperas, presentadas en excelentes grabaciones discográficas y acompañadas por fascículos informativos de tipo didáctico y alto nivel. Anteriormente había hecho lo mismo con grabaciones y fascículos dedicados al campo sinfónico y concertístico en general. Ahora ha seleccionado óperas de Puccini, Bizet, Verdi, Rossini, Wagner, Donizetti, Saint-Saens, Bellini y Godunov, entre otros, presen-

El evento fue organizado por el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore con el auspicio de la Organización de Estados Americanos y del Consejo Nacional de Cultura de Venezuela.

Isabel Aretz de Ramón y Rivera, directora del mencionado instituto presidió la inauguración del congreso en el que participaron especialistas de Brasil, Cuba, Guatemala, Honduras, México, España, Estados Unidos, países de África y Venezuela.

Durante una semana se debatieron diversos temas relacionados con el folklore y la etnomusicología, en el marco de las políticas de desarrollo cultural. Al término del congreso se publicó una nueva "Carta del Folklore Americano".

CALIDAD

MONTEVIDEO.— En el marco de los conciertos de música de cámara ofrecidos en el salón de la Casa del Teatro montevideana fue especialmente aplaudido uno de "Los Solistas de Montevideo", dirigidos por Fernando Hasaj, con actuación especial de Héctor Tosar y de Santiago Bosco. El programa incluyó obras de Corelli, Vivaldi, Bach y también Cuatro Danzas Españolas del Renacimiento con armonización de Hasaj y "Tangos" de Lamaque Pons en estreno. La preparación del conjunto y la calidad de sus interpretaciones fueron muy apreciadas por la crítica.

BOOMERANG

"Nuestra música sirve para calmar los ánimos, pero al mismo tiempo los excita en forma increíble. Quizás la mejor definición sea que hacemos música boomerang, es decir, un estilo de ida y vuelta".

Quienes así se expresan son los componentes del grupo "Nylon", formado hace algo más de un año y de quien se acaba de conocer su primer LP titulado "El ciudadano".

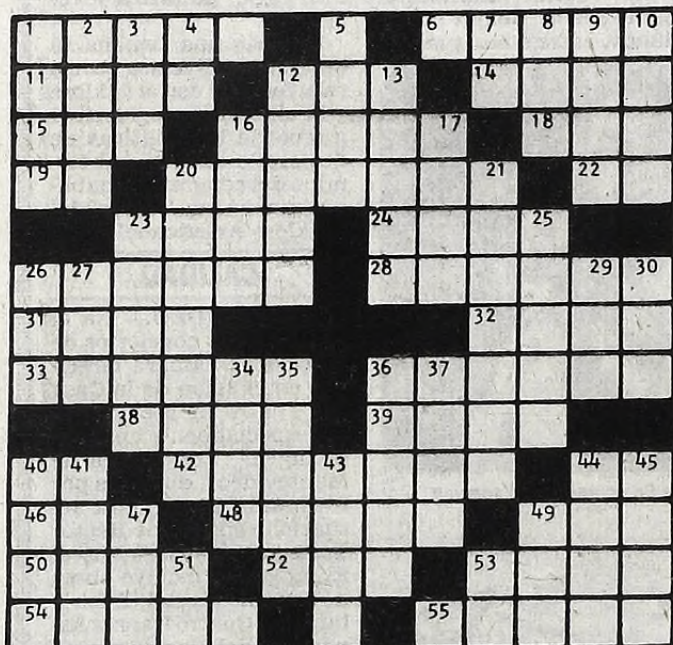
Lo integran Diana López, Jorge Alen, Rick Mor y Mariano Casanova, siendo su intención ofrecer obras de alto contenido social, letras que no se estancasen en frases fáciles e intrascendentes e, inclusive, que todo ese elemento testimonial estuviera inmerso en agradables melodías.

CONGRESO

CARACAS.— Con la asistencia de destacados especialistas en el estudio de la cultura tradicional oral de América, España y África, se realizó en esta capital el primer Congreso Interamericano de Etnomusicología y Folklore.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién dirigió la película "Doce del patíbulo"?
- 2) ¿Quién protagonizó la película "Pajarito Gómez"?
- 3) ¿Quiénes son los autores del tango "Bandoneón arrabalero"?
- 4) ¿Cuándo Oscar Larroca reemplazó a Julio Martel con De Angelis?
- 5) ¿A quién reemplazó Sonia Pepe en "Calabromas"?
- 6) ¿Quién conduce el programa "La vida y el canto"?
- 7) ¿Cuántos hijos tiene Pata Villanueva?
- 8) ¿En cuál orquesta cantaron juntos Mario Bustos y Jorge Valdez?
- 9) ¿Cómo se llama el hermano de Juan Carlos Mesa?
- 10) ¿Quién es el productor y creador de "La tuerca"?



— HORIZONTAL —

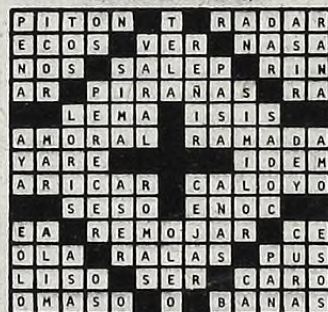
- 1) Bandeja o azafate. 6) Mezclar dos licores. 11) Atreverse a una cosa. 12) Tienda donde se venden bebidas. 14) Libro de versos de Gabriela Mistral. 15) Del verbo tener. 16) Entrelazar hilos para formar una tela. 18) Condimento. 19) Del verbo ser. 20) Gusano parásito del intestino. 22) Voz, que repetida, sirve para arrullar al niño. 23) Falta de moderación en la comida. 24) Así sea. 26) También. 28) Andrajoso. 31) Ciudad más cerca del Polo Norte. 32) Ciudad de Inglaterra. 33) Esposo de Isis (Mit.). 36) Cinto para llevar los cartuchos. 38) Bahía, ensenada. 39) Percibir un olor. 40) Prefijo. 42) Trabajar alguna cosa. 44) Onomatopeya que imita el mugido del toro. 46) Poema lírico. 48) Del verbo ser. 49) Señal de auxilio. 50) Sincero y honrado. 52) Licor. 53) Sin mérito ni valor. 54) Hermano de Moisés (Biblia). 55) Poder entrar una cosa dentro de otra.

— VERTICAL —

- 1) Brinco que da el caballo. 2) Dioses bienhechores de la mitología escandinava. 3) Corteza de encina. 4) Terminación verbal. 5) Soberano de la India. 7) Y, en francés. 8) A nivel. 9) Alero del tejado. 10) Lo que tiene sus partes muy separadas. 12) Pensión temporal concedida a un estudiante (Pl.). 13) Desa-

fiar. 16) Tejido. 17) Obtuso. 20) Que designa un número. 21) Guardar, conservar. 23) Expresar su dolor con sonidos quejumbrosos. 25) Señalar, marcar. 26) Orificio del recto. 27) Número. 29) Sonido agradable. 30) Aumentativo. 34) Muy distraídas. 35) Conocer. 36) Libro sagrado de los mahometanos. 37) Parte del ave (Pl.). 40) Cuerpo esférico, de cualquier materia. 41) Representación de una cosa en la mente. 43) Palo de la baraja. 44) Masa. 45) Emplear una cosa. 47) Río de Suiza. 49) Prefijo. 51) Artículo neutro. 53) Símbolo del sodio.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 1) Robert Aldrich
- 2) Héctor Pellegrini
- 3) Contursi y Deambrogio
- 4) El 1º de abril de 1961
- 5) Adriana Brodsky
- 6) Héctor Maselli
- 7) Tres
- 8) En la de Juan D'Arrienza
- 9) Edgardo
- 10) Héctor Maselli

EL PAIS SEDUJO A UN PORTORRIQUEÑO

Herman O'Neil, actor puertorriqueño que hace posible junto a sus compañeros la coproducción entre Argentina y Puerto Rico "Cuando es culpable el amor", decidió que cuando finalice su labor en la tira se quedará entre nosotros para poder acrecentar sus conocimientos de teatro y televisión. Por tal motivo ASI dialogó con el joven intérprete, para tratar de conocer qué fue lo que lo motivó a tomar esa decisión.

—Ustedes tiene una bellísima y culta ciudad, al igual que su gente. Ese fue el motivo principal por el cual decidí quedarme en este país. "Todo" me fue motivando muy de a poco. Desde el día en que llegué la gente me fue brindando su cariño.

—De cualquier manera, seguramente no solo eso fue lo que te decidió a quedarte a vivir por un tiempo en nuestro país...

—No. Ese hecho es solo un ingrediente más para que yo pudiera adoptar esa determinación. También tengo posibilidades de trabajar. Me han hecho algunas ofertas que me interesaron. Pero el fundamental motivo por el cual me quedo es porque ustedes tienen talentosos profesores de teatro. Tengo mucho interés en estudiar teatro, aquí, entre ustedes. Tienen una experiencia muy difícil de adquirir en otro lugar. Aparte siempre es bueno conocer la cultura de otros pueblos. Más, la de un pueblo como el de

ustedes, que para mí es uno de los más importantes en cultura. Tienen una gran experiencia en todo lo que se refiere al espectáculo.

—Dentro del espectáculo ¿qué es lo que te gustaría hacer?

—Todo. Todo cuanto puedo hacer me va a servir como experiencia. Más para mí que soy muy joven. Quiero hacer teatro, televisión, cine. Todo lo que pueda y por supuesto, me ofrezcan. Aparte tengo pensado concurrir a una academia de arte. Quiero asimilar toda la cultura y la experiencia que pueda.

—¿Cuánto tiempo tenés previsto quedarte?

—Yo calculo un año, por lo menos. En ese tiempo voy a tratar de hacer todo lo que te dije anteriormente.

—¿Creés que te vas a acostumbrar a nuestro ritmo de vida, que es muy diferente al que ustedes llevan en Puerto Rico?

—Aquí hay cosas que en mi país no hay y viceversa. Todo es cuestión de costumbre. Creo que no voy a tener mayores dificultades para adaptarme a su ritmo de vida. Las cosas que son diferentes a mi país, son cosas que fácilmente se pueden suplantar, como la playa, el sol. Los amigos sería el problema más grave, pero creo que un año no es demasiado tiempo. Pero es esencial para mí que tengo muchas ganas de enriquecer mi carrera.



Herman O'Neil, un actor que se quedará para estudiar teatro.

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.45 **13** **POR AMOR A DIOS - Religioso**
Victor Sueiro, Ismael Quiles.
- 10.00 **13** **FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.30 **11** **LA SANTA MISA**
Religioso
- 13** **CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 10.45 **7** **PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- 11.00 **7** **ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 9** **DÍOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13** **NUESTROS INTERESES MARÍTIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **11** **DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11.30 **11** **LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **7** **LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
"Leche, huevos y la manteca". Merlin Olsen, Moses Gunn.
- 9** **GENTE JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11** **ARGENTINISIMA - Musical**
Julio Márbiz.
- 13** **MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados
- 12.30 **13** **ARCHIE BUNKER - Serie**
"Murray y la junta de licores". Carrol O'Connor.

TARDE

- 13.00 **7** **CINE EN FAMILIA**
1º "La isla misteriosa". (Norteamericana). Interpretes: Steven Keats, Jaime Lyn Bauer, Jayne Kennedy y Kathryn Davis.
2º "Un loco al volante" (norteamericana). Interpretes: Red Skelton, Gloria De Haven, Edward Arnold y James Gleason.
3º "La búsqueda de David Leu" (norteamericana). Interpretes: Topol, Claire Bloom.
4º "La conquista del cielo" (inglesa), con Michael Moriarty, David Huffman, Eugene Roche.
- 9** **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán, Jorge Rossi.
- 13** **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11** **CINE PLATEA**
1º "Los monstruos nocturnos" (norteamericana). Interpretes: Mammie Van Doren, Anthony Eisley, Bill Gray y Bob Van.
2º "El hombre de papel" (norteamericana). Interpretes: Dean Stockwell, Stefanie Powers, James Stacy.
3º "Lo llaman asesinato" (norteamericana). Interpretes: Jim Hutton y Lloyd Bochner.

- 13** **EL HOMBRE EN EL UNIVERSO - Documental**
"Los juegos olímpicos".

- 15.00 **13** **MATINEE 13**
1º "Me convertí en espía" (inglesa). Interpretes: Frank Sinatra, Peter Vaughan, Bobby Robins e Inger Stratton.
2º "Mercado de amor" (norteamericana). Glenn Ford, Hoppe Lange, Charles Boyer y Ricardo Montalban.
- 16.00 **2** **CINE DEL DOMINGO**
"Soñando despierto" (norteamericana). Interpretes: Danny Kaye, Dinah Shore, Dana Andrews, Constance Dwlin, Louis Glahern y George Mathews.



- 18.00 **2** **REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 18.30 **2** **BUSCANDO NOVIA A PAPA - Serie**
Bill Bixby.
- 19.00 **2** **NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documental presentado por Lucio Rubiacci.
- 11** **SON... RISAS ONCE - Humorístico**
Quique Dapiaggi.
- 13** **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta: Pancho Ibáñez.

NOCHE

- 20.00 **2** **BASQUET POR TV**
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 20.30 **7** **SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9** **DOMINGOS DE PACHECO**
"Procesado 1040", de Juan Carlos Patrón. Interpretes: Osvaldo Pacheco, Nelly Beltrán, Norma López Monet, Rubén Maravini, Andrea Barbieri, Guillermo Gómez y Juan José Miguez.
- 21.00 **7** **ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA**
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez y Mauro Viale.
- 13** **LOS RETRATOS DE ANDRES**
"El retrato pertenece a una famosa periodista". Conducción: Andrés Percivale.
- 21.30 **2** **GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.

- 22.00 **7** **COMO EN EL TEATRO**
"El pelicano rebelde", de Enrique Bassano. Interpretes: Jorge Barreiro, Mariana Karr, Gustavo Rey, Miguel Jordán, Carucha Lagorio, Julio Lagorio.
- 9** **TODOS LOS GOLES**
Deportivo. Julio Ricardo.
- 11** **EL NUEVO CINE ESPAÑOL**
"Fortunata y Jacinta", (última parte). Ana Belén, Maribel Martín, Mario Pardo, Francois Eric Gendron y Manuel Alexandre.



- 13** **FALCON CREST - Serie**
"La señora de la mansión". Jane Wymann, Robert Foxworth.
- 22.30 **2** **DOS TIPOS AUDACES - Serie**
Roger Moore, Tony Curtis.
- 23.00 **9** **CONFLICTOS EXTREMOS**
"Vicky" (canadiense). Interpretes: Jackie Burroughs, Julie Amato, James Bearden.
- 13** **CLASICOS UNIVERSALES**
"Historia de dos ciudades" (primera parte). Miniserie con Chris Sarandon, Peter Cushing, Alice Krige, Kenneth More, Flora Robson.
- 23.30 **2** **CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspense.
- 7** **TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico**
Jorge Ballesteros.
- 11** **CHICAGO - Serie**
Vincent Bagetta, Maud Adams.
- 24.00 **2** **TRASNOCHE GRUNDIG**
1º "La cabaña" (norteamericana). Interpretes: Ava Gardner, Stewart Granger, David Niven y Walter Chiari.
2º "El custodio". Serie con Dennis Waterman y George Cole.
3º "El show de Dick Van Dike". Dick Van Dike, Mary Tyler Moore.
- 7** **TRASNOCHE**
"Mc Coy". Serie con Tony Curtis.
- 9** **COMBATE - Serie**
Vick Morrow, Rick Jason.
- 13** **TRASNOCHE 13**
1º "Historia de una familia". (Segunda parte). Miniserie con Joseph Roth, Gunter Mack.
2º "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole.
- 1.00 **9** **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TEATROS

* **PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 20: "LA VERBENA DE LA PALOMA". Sainete lírico en 1 acto y 3 cuadros. Libro: Ricardo de la Vega. Música: Tomás Bretón. Con R. Isusi, E. Gibert, J. Ochoa, C. Trimarco, P. Barreta, M. Altamira, M. Pizarro, I. Brewda, E. Galván, V. Valli, M. Dhorso y gran elenco. Con 10 bailarines en escena y la act. espec. de Mabel Sánchez y Jesús Romeu. Coreog. N. Pérez Fernández. Coro: "Amigos de la Zarzuela". Dir. Coral: Sofía de Rey. Dir. Musical: Jaime Braude. Loc. en vta. c/3 días de antic. Pl.: \$a 40.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado. DURANTE TODA LA JORNADA DE HOY FIESTA POPULAR DE FIN DE AÑO DEL TMGSM

Se ofrecerán en todas las salas y en la vereda de la Avenida Corrientes espectáculos teatrales, infantiles, de danza, música, cine, títeres, recitales y exhibición de videocassettes de las obras del TMGSM. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA A TODOS LOS ESPECTACULOS.

* **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy domingo 18 a las 21.30:

VICTOR HEREDIA

Presenta su nuevo LP: "AQUELLOS SOLDADITOS DE PLOMO". Localidades en venta.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. ULISES DUMONT, BETIANA BLUM y OSCAR VIALE en ANTES DE ENTRAR

DEJEN SALIR

La obra de Oscar Viale. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a vier a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

* **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Sensacional estreno. Desnudo al mejor nivel internacional con la nueva revista "SEXO... CONMIGO O SINMIGO". Fuerte contenido erótico. COCKTAIL SHOW. P.m.18.

* **DE LA RIBERA.** P. de Mendoza 1821. 28-8866. HOY DESPEDIDA. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

* **FLORIDA.** Florida 165. 39-5360. Cont. de lunes a viernes 13 a 22. Sábados de 18.30 a 1.30: Presenta "AHORA SI... QUE ES TOTAL". P.m.18. Moira Star y las Florida Sexy Chicas. Coreog. R. Campos.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...

LA MUJER DEL AÑO

Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Jouvét. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

* **METROPOLITANI.** Corrientes 1243. 40-0816. Refrigeración. Daniel Schcolnik y Asoc. presenta:

CALIGULA

Una creación de Pepe Cibrián. Música: Martín Bianchedi. Mar. a juév. a las 21.30. Viern. a las 20.30 y 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Juev. populares. Loc. en vta.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. HOY DESPEDIDA. "ASI ES LA VIDA". De N. de la Llaneras y A. Malfatti. Con Malvina Pastorino, Tincho Zabala, Pepe Novoa y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl. \$a 15. Mar. a sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

* **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Hoy despedida a las 20: "EL HOMBRE

DE YELO". de B. Carey. Dir. A. Cattán. Vier. y sáb. a las 22.30. Dgo. despedida a las 21.30: "EL MEJOR BAILARIN DE JAZZ AMERICANO". de A. Wainer. Dir. E. Molina. Lun. y mar. despedida a las 21.30: "EQUINOCCIO". de M. Diamant. Dir. V. Mayol. Boletería diariamente desde las 16.

* **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. MABEL MANZOTTI y FLORA STEIMBERG en "LA CONCIENCIA EN PAZ"

La obra de José María Paolantonio. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Juev. pop. Loc. en vta.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. HOY DESPEDIDA. El mayor éxito del Teatro argentino

LA LECCION DE ANATOMIA

La obra de Carlos Matus. Miércoles y jueves a las 22. Viernes y sábados a las 21.30 y 23.30. Domingos a las 21. Refrigeración. Loc. en vta.

* **THEATRON.** Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Webbi: "PAYASOS". Dir. Carlos Matus. Miér. a vier a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. P.m.18. Miér. y juév. prec. pop.

CINES

* **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

* **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.25, 18, 20.20 y 22.40:

EL REGALITO

P.m.18. Con Claudia Cardinale y Pierre Mondy. A las 15.10, 17.25, 19.55 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.45, 16.15, 18.40, 21 y 23.5:

DIVA

P.m.14. Con Frederic Andrei y Richard Bohringer. A las 13.30, 15.50, 18.5, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.10:

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

SOBREVIENDO

P.m.14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23:

EL MARIDO VIRGEN

P.m.18. Con Sonia Bragay Chico Riva. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50:

EL REGRESO DEL JEDI

S.r. Con Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fisher y Anthony Daniels. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30.

INTIMIDADES

EN UNA CARCEL DE MUJERES. Cont. 13, 16, 19 y 22:

LA SVASTICA EN EL VIENTRE

P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: Intimidades en una cárcel de mujeres.

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006/8003. Cont. 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: CARMEN. S.r. 16.15, 18.20, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.50 y 20.40: Los profesionales; 14.50, 18.40 y 22.30: Tootsie. Pl.: \$a 13.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.5: Un burgués pequeño, pequeño. P.m.18. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

35-2345. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23:

CARMEN

P.m.18. Con Antonio Gades y Laura Del Sol. Música: Paco de Lucía. Dir. Carlos Saura. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: Harry debe morir. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Adelante Brasil. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23: LA SOPLONA; 14, 17.25 y 21.5: REBELION DE MUJERES. P.m.18.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:

VERANO CALIENTE

P.m.18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchon. Un filme de Jean Becker. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20.30 y 23: "Sweet charity", de Bob Fosse. Con Shirley McLaine y Ricardo Montalban. P.m.14.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:

EL CRISTAL ENCANTADO

S.r. Una historia con mitología, misterio y aventuras. Un filme de Jim Henson. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. SIETE MAGISTRALES PELICULAS SOVIETICAS. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

CHAPAEV

S.r. La obra de S. y G. Vassiliev. Un héroe del pueblo evocado en un filme que ha hecho historia en el cine soviético. Mañana: "El acorazado Potemkin".

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. dde. las 13: EL EXTRANO VICIO DE LA SEÑORA DE LA WARD; INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN; ROMANCE EN LA CAMA. P.m.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: DESAPARECIDO (Missing). P.m.18. Con J. Lemmon y S. Spacek.

* **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r. Sáb. trasn.

* **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. El estreno más esperado. A las 13.20, 16, 18.20, 20.55 y 23.15: CARLOS ZARA y CLAUDIO MARZO en:

ADELANTE BRASIL

P.m.18. La película más negada por todas las censuras sale a la luz. Dir. Roberto Farias. A las 13, 15.20, 18, 20.35 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30, 23.5 y sáb. trasn. 1.15: LINDSAY ANDERSON en

HOSPITAL BRITANNIA

P.m.18. Con Leonard Rossiter, Brian Pettifer, John Moffat y elenco. A las 15.15, 17.40, 20.5 y 22.40. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Eutanasia de un amor; La casa del amor; Los días calientes. P.m.18.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

SOBREVIENDO

P.m.14. Con John Travolta y Cynthia Rhodes. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 16.10 y 21: EL FRANCOTIRADOR; 14.30 y 19.15: CARRIE. P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443.

A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL CRISTAL ENCANTADO

Un filme lleno de magia. Una obra de Jim Henson y Frank Oz. Hablada en castellano. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD, THE WALL

P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:

BODAS DE SANGRE

S.r. Libro de F. García Lorca. Dir. C. Saura. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Notic.

* **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

SOBREVIENDO

P.m.14. Un filme de Sylvester Stallone. Con John Travolta y música de los Bee Gees. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.15, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10:

UNA NAVIDAD CON MICKEY

S.r. Hablada en castellano. A las 14.35, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Notic.

* **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.10, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.10:

EL GATO

QUE VINO DEL ESPACIO. S.r. A las 15, 17, 19, 21 y 23.5: Notic.

* **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

SUPERMAN III

S.r. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

FLASHDANCE

P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 14.45, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45:

AMOR SIN FRONTERAS

S.r. Con Michael Landon y Priscilla Presley. A las 14, 16, 18.5, 20.15 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 13, 14.50, 19, 21.10 y 23.20:

LA SOPLONA

P.m.18. Ganadora de Premio César 1983. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23:

DESNUDO DE MUJER

P.m.18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35. Notic.

* **MONUMENTAL.** Lavalle 789. 393-8865. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23:

SUPERMAN III

S.r. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3: P.m.18. Sala 1: Los primeros amores de Casanova; Yo, amante; Las suecas en el sexo. Sala 2: Marido y amante; Una esposa infiel; Una mujer poseída. Sala 3: Furia infernal; Fleber; Exstasis tropical. Sala 4: Juegos de placer y corrupción; Una noche muy moral en una casa no santa; La educación sexual y amorosa de Valentin. Sala 5: La seducción del sexo; El sexo y el amor; Los desvíos del sexo.

* **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Harry debe morir. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: Crónica de un deseo. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5 y sáb. trasn. 1.15: La locura de este mundo se integrándose alrededor de nosotros.

MEMORIAS DE UNA SOBREVIVIENTE
P.m.18. Con Julie Christie, Christopher Guard y Leonie Mellinger. A las 15, 15.5, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

PARAMOUNT. Lavalle 845. 80-9999. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5.

HOSPITAL BRITANNIA
P.m.18. Un filme de Lindsay Anderson. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.10, 16.55, 20.5, 23.30 y sáb. trasn. 1.25: EL RETORNO DE BRUCE LEE; 15.10, 18.20 y 21.40: BRUCE, EL AS DEL KUNG FU. P.m.14.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Por mis películas. S.r. Sáb. trasn. 1.30.

PREMIER. Corrientes 1565. 62-113. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: LA PUBLICA PERDIDA. S.r. A las 13.10, 19.25 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 62-113. A las 14, 16 y 18: MENUDO-MANIA

Proyección en videocassette. A las 20 y 23.30: LOS PERROS DE PAJA. P.m.18. Con Dustin Hoffman y Susan George. Sáb. trasn. 1.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de cine argentino actual. A las 15.40, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: LA RAULITO. Con Marilina Ross, Duilio Marzi y Fernanda Mistral. Dir. Laura Muria. Sáb. trasn. 1. P.m.18.

SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.5, 15.5, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.5.

SOBREVIVIENDO
P.m.14. Con John Travolta. Un filme de Sylvester Stallone. Música de Bee Gees. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 23.50.

SUPERMAN III
P.m.18. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.5, 17.25, 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

SARMIENTO. Lavalle 852. 82-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: El profesor erótico II. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 82-2335. A las 13.15, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15: PINK FLOYD, THE WALL. P.m.18. 15, 17, 19, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: TOOTSIE. P.m.14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange. A las 16.1, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1: HEAVY METAL.

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: DESAPARECIDO (Missing). P.m.18. Con Jack Lemmon y Sissy Spacek. Un filme de Costa-Gavras. Sáb. trasn. 1.20.

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Cont. 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: El cristal encantado. S.r. Sáb. y dgo. dde. las 15.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia 4636. 982-4818. Cont. 14.50, 18.35 y 22.45: Harry debe morir. 16.20 y 20.30: Los perros de paja. Notic. P.m.18.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 14, 17.55 y 22: Hospital Britannia; 16.20 y 20: Se acabó el mundo. Notic. P.m.18.

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. Cont. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Adelante Brasil. P.m.18. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 15, 16.55, 18.45, 21.10, 23.10 y sáb. trasn. 1.10: 16 años. P.m.18. Notic.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.15, 15.35, 17.15 y 18.55: Una navidad con Mickey y El glotón. S.r. 20.50 y 22.40: Amor sin fronteras. S.r. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

GENERAL PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.30, 17.10, 20 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r. Hablada en castellano. Sáb. trasn. 1.15.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Sobreviviendo; 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: Policías y ladrones; 16.20 y 20.30: Annie. S.r.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Superan III; 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. Cont. 14.30, 17.50 y 21.5: ¿Cómo viene la mano?; 18.15, 19.30 y 22.40: Mala pata. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.15, 17.20, 19.50 y 22.15: Adelante Brasil; 14.45, 17.10, 19.25 y 21.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.40.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Cont. Confesiones de un maniático sexual; Las hermanas; Intimidaciones en una cárcel de mujeres. P.m.18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15.35, 19.15 y 23: Insólito destino; 14, 17.25 y 21.10: Rambo. P.m.18.

N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. Cont. 16, 19.20 y 22.40: El cristal encantado; 14.30, 17.50 y 21.10: Y... ¿dónde está el piloto? S.r. Sáb. trasn.

CABALLITO

CABALLITO. V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.20: Romance de un pirata; 16.40: Herencia de un valiente. S.r.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: Superman III. S.r. 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Notic.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.15, 18.10 y 22.5: Hospital Britannia; 16.15 y 20.10: Se acabó el mundo. P.m.18.

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 17 y 21: Flashdance; 15.10, 19.10 y 22.30: Xanadu. S.r. Sáb. trasn.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.10, 19.35 y 23: Psicópata sexual; 14.30, 17.50 y 21.15: Camarera de hotel. P.m.18.

FLORES

CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Cont. 16, 19.40 y 23: Flashdance; 14.10, 17.40 y 21.10: Xanadu. S.r.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.10, 18.55 y 22.45: Desnudo de mujer; 16.45 y 20.35: Pasión de amor. P.m.18.

FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Harry debe morir. P.m.18. Sáb. trasn.: 0.45.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14.30, 18 y 21.20: Ator, el invencible; 16.10, 19.40 y 23.10: Rambo. S.r.

GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.10, 18.45 y 22.15: Crónica de un deseo; 16.50 y 20.40: El bien dotado. P.m.18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 15.10, 17.40, 20 y 22.30: Superman III. S.r.

PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.25, 18.20 y 22.20: Hospital Britannia; 16.40 y 20.40: Solo para adultos. P.m.18.

RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. Cont. 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Adelante Brasil. P.m.18. Sáb. trasn.: 1.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Continuado desde las 14: El matrimonio perfecto II; Las fotos prohibidas de una señora respetable; Con el sol en la piel. P.m.18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: La furia del dragón; Los ases del Kung fu. S.r.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.40, 19 y 22.40: El cristal encantado; 14, 17.20 y 21: Y... ¿dónde está el piloto? S.r.

GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.55, 19 y 22.50: Verano caliente; 17.20 y 21.20: Me gusta mucho decir sí. P.m.18.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.35, 19.5 y 22.50: Lecciones privadas; 14, 17.20 y 21: La furia de los Ninjas. P.m.18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.20, 19.35 y 22.50: Harry debe morir; 14.35, 17.40 y 21.5: Playa de sangre. P.m.18.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14, 18 y 22: Verano caliente; 16.15 y 20.20: Me gusta mucho decir sí. P.m.18.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 14.15, 18.15 y 22.10: Flashdance; 15.50 y 19.50: El campeón. S.r.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: Crónica de un deseo; 14.30, 18.5 y 21.30: Week-end salvaje. P.m.18.

MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 14.15, 17, 20.25 y 23.35: Internado de muchachas vírgenes; 15.35, 18.40 y 21.50: El cuerpo de Emmanuelle negra. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 16.15, 19.35 y 22.55: Menudo; 14.30, 17.40 y 21: El pequeño Lord. S.r.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448. Cont. 14.30, 18.20 y 22.20: Diva; 16.30 y 20.30: Los aventureros. P.m.14.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: Policías y ladrones; 16.20 y 20.30: Annie. S.r.

EUROCINE. Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 17.10 y 20.30: El gato negro; 15.30, 18.50 y 22.20: Crónica de un deseo. P.m.18.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 19.30 y 22.50: 16 años; 14.15, 17.25 y 20.55: La vida íntima de Lili Marlene. P.m.18.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. 16.5, 19.10 y 22.40: Las enjauladas; 16.50 y 20.30: Los gansos salvajes. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

AVELLANEDA. Colonial. Deseos prohibidos; Super Decamerón N° 3; La orgía. P.m.18.

—Gral. Roca. Dos mercenarios; El heredero de Bruce Lee; La verdadera historia de Bruce Lee.

—Maipú. Una navidad con Mickey; Popeye. S.r.

—Mitre. Inferno en el Bronx; La soplona. P.m.18.

—San Martín. 16 años; Una esposa infiel. P.m.18.

BELLA VISTA. Gran Pacífico. Harry debe morir; Los perros de paja. P.m.18.

CASEROS. Paramount. Paraiso; Más loco que un plumero. S.r.

CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo. Internado de muchachas vírgenes; La poseída. P.m.18.

—San Miguel. Insólito destino; Rambo. P.m.18.

CIUADADELA. Nuevo Ciudadela. Confesiones de una azafata sueca; Desnuda todas las noches; Amor y sexo. P.m.18.

JOSE C. PAZ. Paz. Como un pájaro libre; Los superagentes y la gran aventura del oro. S.r.

LA TABLADA. Martín Güemes. El puño de la serpiente; El regreso del puño de la serpiente. S.r.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida. Diva; Cinco por ciento de riesgo. P.m.14.

—Coliseo. Las enjauladas; Escape a Atenas. P.m.18.

—Gran Lomas. El bien dotado; Crónica de un deseo. P.m.18.

MORON. Achaval. Regreso a la Cámara 36 de Shaolin; Octopussy 007. S.r.

—Morón. La soplona; Camas salvajes. P.m.18.

QUILMES. Cervantes. Crónica de un deseo; La enfermera de día. P.m.18.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Verano caliente; Me gusta mucho decir sí. P.m.18.

—San Martín. Superan III. Notic. S.r.

SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento. Psicópata sexual; Emmanuelle, amor en primera clase. P.m.18.

SAN MARTIN. Ateneo. 16 años; Una esposa infiel. P.m.18.

—Gran Plaza. Crónica de un deseo; La poseída. P.m.18.

WILDE. Wilde. La dama y el vagabundo; El hombre más fuerte del mundo. S.r.



Leonardo Favio y el abrazo con Jairo.



En camarines, satisfecho por el retorno.



Con Papaleo. Fueron todos sus amigos.

A ESTE DEBUT NO LE FALTO NADA

Leonardo Favio ha regresado a los escenarios argentinos a través de su testimonial canto. En una conocida sala de la calle Corrientes, y en dos recitales consecutivos —el martes y el miércoles pasados— ofreció a un numeroso y expectante público los contenidos de su nuevo LP.

El martes, día del debut, varios amigos de Leonardo se hicieron presentes en el camarín para saludarlo, antes de comenzar el espectáculo: Luis Aguilé, Jairo, Facundo Cabral, Raúl Urtizberea, Irma Roy, Julio Márbiz, los hermanos Papaleo, el representante artístico Juan Gentilini.

El recital comenzó pasadas ya las diez de la noche (estaba anunciado a las nueve y media) y cuando Leonardo Favio apareció sobre el escenario, ya corrido el telón, la mayoría del público presente comenzó a entonar las estrofas de la Marcha Peronista.

El momento fue de indudable emoción para Favio, quien permaneció en silencio, y visiblemente conmovido, los diez minutos que duró el canto espontáneo del auditorio. Después un fondo musical con algunos de sus temas más conocidos, de su época anterior, y posteriormente Leonardo entonando "Quiero aprender de memoria, con mi boca tu cuerpo, muchacha de abril...". Así continuó toda la noche: "mechando" canciones nuevas y aquellos temas suyos ya conocidos masivamente. De su último LP, "Aquí está Leonardo Favio", cantó "Madres de Plaza de Mayo", "A ese obrero judío que elegí como

Dios", "Como me duele la piel", de Tito Licausi.

—Leonardo, durante el recital hiciste referencia a un artista popular que —según dijiste— le hizo perder el campeonato a River durante 17 años. Agregaste luego que por algunas declaraciones y también por la "mufa" el peronismo había perdido las elecciones. ¿En ambos casos hablabas directamente sobre Palito Ortega?

—No, simplemente fue un pensamiento claro. Yo soy de Boca, podrán decir que soy "groncho". Pero soy de pueblo y soy peronista. Yo jamás fui a los entrenamientos de Boca, y no culpo a ningún cantante popular de que el peronismo haya perdido las elecciones. Soy un hombre que piensa y da sus opiniones: nada más. El peronismo no necesita de cantantes populares para perder una elección. Las cosas van mucho más lejos. Por ejemplo: la presencia aquí, en el tea-

tro, de las Madres de Plaza de Mayo. Su tristeza. Su dolor. Eso es lo que a mí me inspira para escribirles, para acompañarlas. Ellas han sufrido cosas terribles y han padecido como madres la pérdida de sus hijos. Allí es importante estar. A los entrenamientos de fútbol no voy, pero si me piden que las acompañe, no quede dudas de que estaré seguro con ellas. No puedo fallarles.

—¿Sabías que Las Madres estarían presentes en tu recital?

—No. Fue una sorpresa. Además, estuvo la presidenta de las Madres Peronistas de la represión, una mujer que tenía colgadas cuatro fotos en su pecho. A esa mujer le pusieron la picana en la boca cuando preguntó dónde estaban sus cuatro hijos. Los buscó, la atormentaron con esa, una forma de violación, y luego le mataron a sus hijos. ¿Cómo no estar con ellas! Son un ejemplo.

—¿Qué significó la presencia de Jairo en tu espectáculo? Evidentemente son amigos. ¿No discuten por diferencias ideológicas?

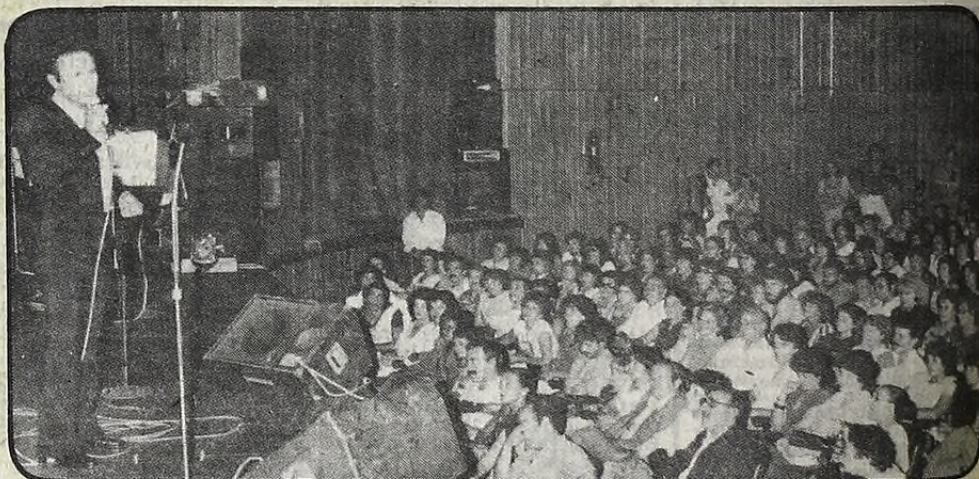
—No, en absoluto. Jairo y yo somos muy amigos y disfrutamos de todo lo que hacemos profesionalmente. El lo mío y yo lo de él.

—¿Cómo te sentiste cuando el público cantó de pie la Marcha Peronista?

—Fue un golpe emocional muy grande. Vivo eso con sensibilidad y amor. Esa es mi gente y yo pertenezco a esa ideología.

—Desde hace algún tiempo vos, tu mujer Carola y los dos hijos de ambos viven en Colombia. ¿No volverás más a la Argentina?

—Sí. Carola, junto a Nicolás, de 10 años, y María Salomé, de 6, vendrán en marzo. Yo vuelvo a Colombia para pasar allá las Fiestas y luego regreso a la Argentina nuevamente, a mi querida patria.



El público lo recibió entonando la marcha peronista. Leonardo Favio se emocionó y empezó con su recital